





شرباكة

الاستقرار .. نعمة

لو وضعت أصبعك على الخريطة السياسية لدول العالم بكل قاراتها ، لرأيت أن معظم الدول تعاني من عدم الاستقرار السياسي الذي يعصف بها بين فترة وأخرى ، وهو أمر انعكس على أداء المواطن وإنتاجه اليومي .

أيضا سوف تجد أفواجا من مواطني هذه الدول قد خرجت من بلادها ، بعضها تحت شعار لاجئ سياسي ، والبعض الآخر « هرب » من بلاده حياة لحياته وحفظها لها أو بحثا عن لقمة عيش تكفل له الحياة مع أسرته .

أيضا حينما نسال أحد هؤلاء عن مشاعره وهو بعيد عن وطنه وأهله ، يأتينا الجواب مشحونا بالملوحة والاسى : « يا أخي خيلها على الله أتم بشر وفي نعمة تصدون عليها ولا تحتاج إلا حمدا وشكرا .. »

مثل هذه النتائج تخرج بها حين تتأمل الخريطة السياسية لدول العالم ، أو تجلس مع أحد الذين عصفت بهم التغيرات السياسية أو الاجتماعية في بلادهم ، فترى حديثك والآن يكاد يصير قلبه دون أن يفعل أي شيء خفية إنهم « بالتمام » والخيانة من جانب الذين يدبرون دفة الحكم بالبلد ، لأن المعارضة ممنوعة ، والتقدم ممنوع ، والا فالسجن جاهر كحال شاعر مصر « المأسون » أحمد غزاد نجم .

كل تلك الأمور في الطبيعة نجدها في معظم دول العالم وهي أمور أبعدنا الله عنا فاعلم علينا والبلد عن الأهل والأوطان هم ودهم الذين يدركون أهمية الاستقرار .. ظال عموما .

يوسف الشهاب

# اقتصار القبول بالمدارس الأجنبية على الأجانب وبعض الفئات المستثناة إيقاف إصدار تراخيص بمدارس أهلية أو أجنبية

استمرار الطلبة العرب المسجلين بالمدارس الأجنبية للعام الدراسي ٨١ - ٨٢  
الاجراءات الجديدة تنفيذ لقرار لوزراء التربية بالخليج صدر عام ١٩٧٩

الترشيح وفق النموذج الممنوع من قبل الوزارة .  
- أن يكون تحصيله العلمي مقبولا لدى الجهات المختصة .  
- أن يبرر عليه توجبه وشراؤه وان يخطر وزارة التربية عند اضطرابه للغياب عن المدرسة أكثر من أسبوع .  
- إتمام العام الدراسي .  
- تحضر مسؤوليات نائب صاحب المدرسة في حدود النود ١-٢-٣-٤ من المدة الثلاثة من هذا القرار .

التنسيق بين صاحب المدرسة ونظرا .  
- يتم التنسيق بين صاحب المدرسة ونظرا في الأمور التالية :  
- عند اعداد الميزانيات الخاصة بالنموذج والطلاب والقوى البشرية والاحتياجات المادية اللازمة لحسن سير العمل بالمدرسة قبل اعتماد هذه الميزانيات من الوزارة .  
- أن يتعاون في تنفيذ كل ما يتعلق بالنواحي الإدارية بما يضمن سلامة العملية التربوية مع عدم الإخلال بالبدء الأول من المادة الثانية من هذا القرار .  
- تحديد مبلغ معين كسلفة مؤقتة توضع تحت تصرف الناظر لمواجهة النفقات الطارئة ويتم استعادتها دوريا عند تعاقبها وفق المبادئ المحاسبية المتعارف عليها .  
- ونفذ هذا القرار اعتبارا من أول سبتمبر ١٩٨١ ، وعلى جهات الاختصاص إجراء اللازم كل فيما يخصه .

الدراسي لولده مصدقة من جهات مهام صاحب المدرسة .  
- الفقة الخاصة : يقدم ولي الأمر بكتاب من الجهة التي يعمل لديها توضيح بمرور الانتساب لهذه المدارس ويعود تقدير قبول هذه المبررات الى الوزارة .  
- ويستثنى من تطبيق هذا القرار الطلبة الذين من الجنسية العربية عن انتسابهم للمدارس الأجنبية الخاصة فقط .  
- ويستمر الطلبة العرب المسجلون في المدارس الأجنبية بصورة نظامية للعام الدراسي ١٩٨٢/٨١ ، ولا يقبل التسجيل الجديد منها كانت النسيب الا وفق الاسس المبينة بهذا القرار .

مسؤوليات ناظر المدرسة  
- أما القرار الثاني فينص على ما يلي :  
- تقوم العلاقة بين صاحب المدرسة ونظرا وجب العملين فيها على أساس من التعاون المشترك لتحقيق حسن سير العمل وتحقيق الأهداف المرجوة لرئاسة المدرسة التربوية وخطة الصالح العام من رعاية مهام ومسؤوليات كل منها المبينة في هذا القرار .

الدراسة وفق التالي :  
- تنفيذ جميع النظام والقرارات والمواضع الفنية والإدارية الصادرة عن وزارة التربية وخاصة ما يتعلق بها بكافة القبول والموصلات والإلتزام بالدوام الدراسي .  
- متابعة أعمال جميع العاملين بالمدرسة من الفواحي الفنية والإدارية .  
- اعداد ميزانية تقديرية بأعداد القبول والطلاب والارفاق التربوية واحتياجات المدرسة من القوى البشرية وكذلك جميع متطلباتها المادية من اثاث وأدوات واجهزة وخامات ومساكنة دراسية .  
- التأكد من أن عملية تسجيل الرسوم الدراسية واجور الموصلات واسمار القبول والكف المدرسية واسلام العاملين لرواتبهم وحقوقهم واجازاتهم تسير وفق مقتضى القرارات والأنظمة النيرة .

القرار الثالث  
- يوقف الترخيص بفتح مدارس اجنبية خاصة أو فروع لها اعتبارا من تاريخه ، وتعتبر الموافقات المبدئية بفتح مدارس النوع من المدارس الممنوعة للمواطنين قبل صدور هذا القرار سارية المفعول ضمن حدود العام الدراسي اللاحقة له ولا يسمح بتجديد هذه الموافقات السابقة .

قرارات وكيل الوزارة  
- من جهة ثانية أصدر وكيل الوزارة عبد الرحمن الخفزي قرارين ، ينص الأول منهما على ما يلي :  
- يحصر قبول الطلبة الكويتيين وإبناء الكويتية ( السلك الدبلوماسي أو المتصلي والمكاتب والمراكز المختصة ) في المدارس العربية في المدارس الأجنبية الخاصة بالكويت وفقا للاسس استثنائية :  
١ - ابناء البعثات الدبلوماسية او المتصلة للدول العربية المتعددة بالكويت والجهزة الملحقة بها .  
٢ - ابناء موظفي وزارة الخارجية الكويتية ( السلك الدبلوماسي او المتصلي والمكاتب والمراكز المختصة ) بصفقات الكويت بالخارج ( الذين عملوا في السفارات اثناء اقامتها ) .  
٣ - القادمون من ابناء الموظفين في مهمات وبعثات دراسية لبلدان اجنبية لمدة لا تقل عن سنة .  
٤ - الطلبة الكويتيون والمغرب الذين سبق لهم الدراسة في مدارس اجنبية خارج الكويت .  
٥ - ابناء فئات اختصاصية عربية تستدعي الظروف الخاصة بهم الانتساب لهذه المدارس .

ويقدم المشمولون باحكام المادة الاولى من هذا القرار والراغبون بالانتساب للمدارس الأجنبية طلبات الى وزارة التربية تتضمن الاتي :  
- الفقة الاولى : وثيقة صادرة عن رئيس البعثة الدبلوماسية العربية تسمى ببيان ولي الأمر من العاملين بالسفارة والمنتمين بالبعثة الدبلوماسية او المتصلة او مراكز الملحق بالسفارة وأنه من غير المتاعدين محالا للعمل بالسفارة .  
- الفقة الثانية : اشارة من وزارة الخارجية الكويتية تسمى ببيان ولي الأمر من موظفيها الذين ينطبق عليهم العمل خارج الكويت .  
- الفقة الثالثة : تقديم صورة من قرار الإيفاد بالبعثة أو البعثة الدراسية صادر عن الجهة المختصة .  
- الفقة الرابعة : يقدم ولي الأمر بوثيقة مدرسية تثبت التسلسل

## العوضي يبحث مع النقيب أوضاع الاطباء بالوزارة

اجتمع وزير الصحة د. عبدالرحمن العوضي أمس مع وكيل الوزارة د. نائل النقيب ، وتم خلال الاجتماع بحثت مجمل أوضاع الوزارة ، وخاصة ما يتعلق بأوضاع الاطباء والأمور التنظيمية الأخرى .

ومن جهة ثانية أصدر الوزير العوضي قرارا تنظيميا انتدب بهوجبه د. جورج أبوينا كرئيس لقسم الجراحة بمستشفى مبارك الكبير . كما انتدب د. سداد صبري كرئيس لقسم الجراحة بمستشفى الصباح .

## منحان دراسيان من الصين الشعبية للكويت

خصصت حكومة الصين الشعبية منحتين دراسيتين للعام الدراسي الجامعي ٨١-٨٢ للطلبة الكويتيين من حملة الثانوية العامة للدراسة في جامعات الصين .

تقدم الطلبات الى ادارة العلاقات الثقافية بوزارة التربية في موعد أقصاه ٢٥ يونيو الجاري . وستنظر الوزارة المرشحين الحاصلين على أعلى نسبة من بين المتقدمين ، كما ستخضع لامتحان قبول بمقعد في الكويت في ١٥ يوليو المقبل .

## مطلوب لشركة مقاولات كبرى

محاسب ذو مؤهل جامعي مع خبرة خمس سنوات في مجال المقاولات يرجى الاتصالات / ٧٣٠.٨٨ / ٧٣٠.٧٢ أو الكتابة إلى ص.ب / ٢٦٦٦٤ الصفاة - الكويت

جميع العاملين بدار ضفاف العقول التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل يشاطرون زميلهم رفيق إبراهيم عاشور الإحزان توفاه  
تغمده الله برحمته  
أما لله وإنا اليه راجعون

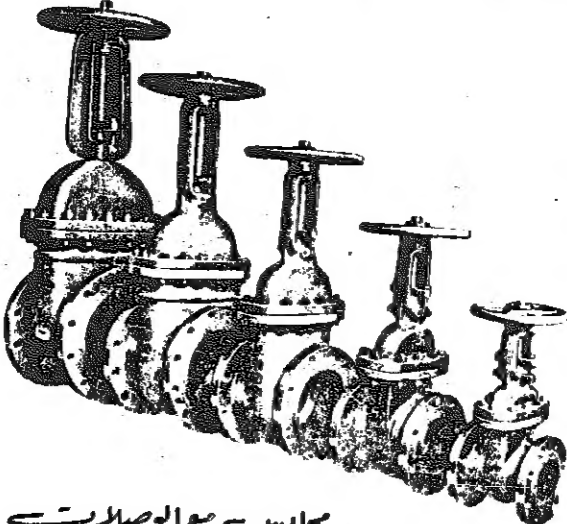
## حصر الكفاءات العلمية العالية في الخليج

تشارك الكويت بجهود خليجية تحت اشراف مكتب التربية العربي لحلول الخليج برمي الى إجراء حصر للكفاءات العلمية في دول الخليج العربي وذلك لاعداد دليل خاص يمكن الرجوع اليه عند عقد دورات تدريبية للعاملين في مختلف المؤسسات ، وعند حلقات ندوات ولقاءات علمية وتربوية وتعليمية على مستوى منطقة الخليج .

ويستهدف الحصر جميع الكفاءات العلمية والمهنية في مختلف المادتين ، على مستوى درجة الماجستير كحد أدنى من المؤهلات الدراسية ، ومن حيث التخصص العام ، والتخصص الدقيق ، واللقب العلمي ، والإنتاج العلمي ، واسم البلد والجامعة التي تخرج منها وسنة التخرج ، والمواضع التي شغلها الشخص المختص .

# بسم الله الرحمن الرحيم إلى جميع أصحاب الورش والشركات قسم المشاغل يوفر لكم هذه المواد

Aluminium, Brass, Copper, Bronze and Stainless Steel



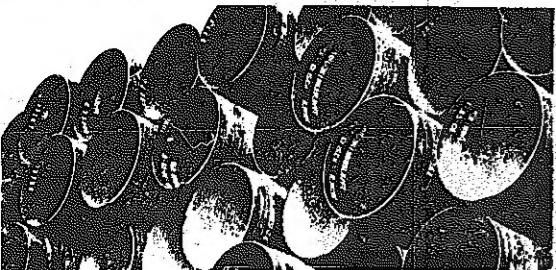
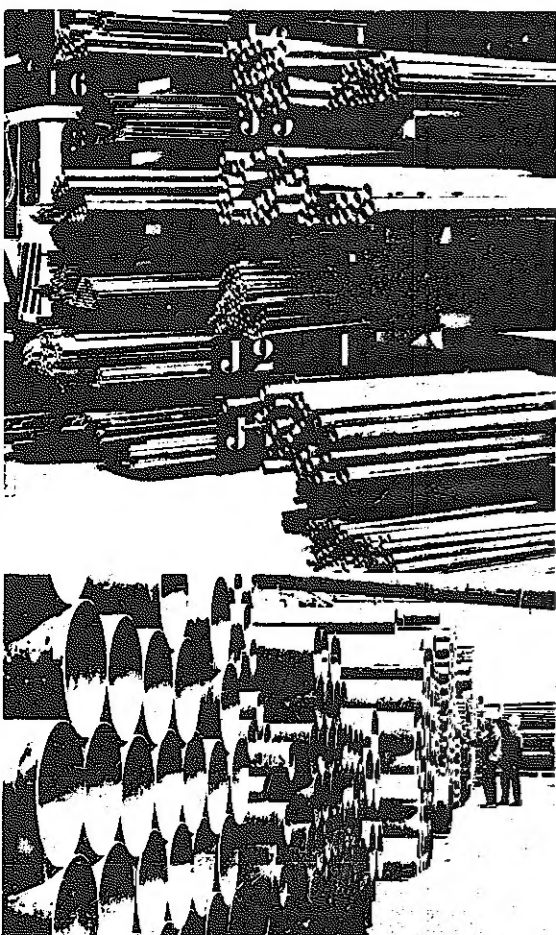
محاسب مع الوصلات من جميع القياسات والأنواع .

بلايات نحاسية / بلايات برونزية / بلايات سيماس / بلايات حديد مع جميع لوازمها .

صفائح ومبسط ورفقات من النحاس برونز حديد وستلس ستيل .

محمد بن يوسف النصف الشويخ - المنطقة الصناعية - قرب مبنى الجوازات

تلفون ٨١٠٩١٠ / ٨١٥١٣٣ - ص.ب / ٨٧١ الكويت .





## قبس محلي

## سكان حولي والسالمية بين مستشفى مبارك والمعدن

أبرز إنجاز لوزارة الصحة خلال السنوات الأخيرة هو إنشاء المستشفيات الجديدة - لا يرجع ذلك إلى ما تقدمه من خدمات طبية تخصصية محسنة - بل يرجع إلى أن فلسفة إنشاء هذه المستشفيات تقوم على مبدأ اللامركزية في الرعاية الصحية ، بحيث يتحقق الاكتفاء الذاتي الصحي لكل منطقة من مناطق الكويت ، سواء بالنسبة للمستشفيات أو المجهزات أو المستشفيات أو العيادات التخصصية وغيرها من المرافق الصحية .

وتطبيقاً لهذه القاعدة فقد كان من المفروض أن يكون علاج سكان حولي والنفرة والسالمية في مستشفى مبارك الكبير ، باعتباره أقرب مستشفى لهذه المناطق ، ذات الكثافة السكانية العالية .

لكن ما يحدث عملياً غير ذلك ، فالمرضى من سكان هذه المناطق يحولون إلى مستشفى المعدن ، ورغم بعده الكبير عنهم ، ورغم أنه أنشئ خصيصاً لخدمة سكان المناطق الجنوبية للبلاد .

إن اكتمال نجاح الخطة الصحية مرتبط بالتنظيم السليم للرعاية الصحية ، بحيث يكون هناك توزيع عادل لهذه الرعاية ، ارتباطاً بسياسة اللامركزية التي اختارتها وزارة الصحة شعاراً لعملها .

فهد العلي

الاتحاد الكويتي للمزارعين  
بحاجة إلى

مدرسة متفرغ لكتبته له فبرة لا تقل عن  
خمس سنوات في إدارة المكاتب .  
فعل من يجد نفسه الكفاءة الاتصال

ت: ٤٢١١١٩ ، ٤٤٣٦٦٠  
لترديد مع المهندس حسين أحمد قباير  
أو الحضور شخصياً إلى شارع السور بجوار وزارة  
الخارجية عمارة السور الطابق الأول بقبة ٢

## مجلس الوزراء: زيادة مساهمة الكويت في الصندوق العربي للإنماء وبنك التنمية الإسلامي

## عرض القضايا السياسية ومهمة لجنة المتابعة في لبنان

أحاط الشيخ صباح الأحمد المجلس علياً بالندوة الموجهة إلى لجنة المتابعة العربية المكلفة بمبحث الوضع في لبنان ، والتي قرر وزراء الخارجية العرب أحيائها أثناء اجتماعهم الأخير في تونس . ومن المتوقع أن تجتمع اللجنة في لبنان بعد اجتماعات وزراء خارجية دول المؤتمر الإسلامي . وسيترأس وزير الخارجية وفد الكويت إلى اجتماعات اللجنة . كما سيتم في بغداد تنسيق المواعيد بين مدين الاجتماعين واجتماع وزراء خارجية الدول العربية الخاص بمبحث الحوار العربي الأوروبي ، بحيث لا تتعارض مواعيد هذه الاجتماعات . وقال وزير الدولة إن المجلس استعرض بعد

قرار مجلس الوزراء في جلسته أمس برئاسة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله ، زيادة مساهمة الكويت في الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي ٨٥ مليون دينار ، وزيادة مساهمتها في رأسمال البنك الإسلامي للتنمية .

وعقب الجلسة صرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء عبد العزيز حسين بأن المجلس ناقش في اجتماعه الشؤون السياسية . واستمع إلى تقرير من نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية وزير الإعلام بالوكالة الشيخ صباح الأحمد حول عدد من الموضوعات المهمة . كما أحاط المجلس علياً بجدول أعمال اجتماع وزراء خارجية دول المؤتمر الإسلامي الذي بدأ « أمس » في بغداد ، والذي ترأسه الشيخ صباح الأحمد وفد الكويت إليه ، كما

## صباح الأحمد غادر إلى بغداد



الشيخ صباح الأحمد يتحدث مع المرشد وإلى جانبه السفير العراقي.

غادر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية صباح الأحمد إلى بغداد في العاصمة العراقية مساء أمس .

ويضم الوفد المرافق للشيخ صباح الأحمد مدير إدارة مكتبه السيد سليمان ماجد الشاهين ، والسيد فيصل المحي المستشار بالوزارة ، والسيد عبد العزيز الشارح المستشار بالوزارة ، والسادة عبد الوهاب المدانسي وعبد الله المنوسسي وأحمد المرشد من موفلي الوزارة ، ويوسف الموضي من وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، وفهد المرشد من وزارة المواصلات ، وسيف من الوفد هناك سفير الكويت في بغداد السيد عبد العزيز المرعاوي .

وكان في وداع الوزير بالمرافق وكيل وزارة الخارجية السيد راشد المرشد ، وأمين عام مجلس التعاون الخليجي السيد عبد الله بشارة ، ومدير إدارة المراسم السيد أحمد عبد الواحد الربيع ، والسفير العراقي لدى الكويت السيد عبد الجبار عمر غني ، وكبار موظفي وزارة الخارجية .

## ولي العهد يرفع غداً افتتاح أول محطة كهرباء بالطاقة الشمسية

يرعى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله حفل افتتاح أول محطة لتوليد الكهرباء بالطاقة الشمسية في المنطقة . وسيقيم الحفل في مقر المحطة بالطاقة الشمسية في الساعة الثامنة والنصف من صباح غد الأربعاء .

## استقبالات سمو الأمير

استقبل سمو أمير البلاد صباح أمس سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله ، والوفد المرافق له في مقره الخاص في المنطقة . واستقبل سمو أمير البلاد في الساعة الثامنة والنصف من صباح غد الأربعاء .

## انابان وزاريتان

صدر أمس مرسوم يعهد لوزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء عبد العزيز حسين القيام بأعمال وزير الخارجية وزير الإعلام الشيخ صباح الأحمد أثناء غيابه في الخارج . كما صدر مرسوم يعهد إلى وزير الصحة الدكتور عبد الرحمن المرعي بالشؤون الاجتماعية والعمل وزير الإسكان عبد جيس الرقيب ، أثناء غيابه في الخارج .

مطلوب  
سكرتيرات

يجيد اللغة العربية والإنجليزية  
طباعة ومحادثات مع فبرة لا تقل  
عن سنتين .

للارتصال ٤٤٢٢٠٥

٤٤٢٢٠٤

مس أريد

عبد العزيز حسين :  
مهمة اللجنة الرباعية صعبة جداً

أوضح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء عبد العزيز حسين أن لجنة المتابعة العربية ستبحث خلال اجتماعها الذي سيعقد في لبنان خلال الأيام القليلة المقبلة في إيجاد صيغة للوفد اللبناني تفي بالمتطلبات الطبيعية . وكان الوزير يرد بذلك على مسؤول

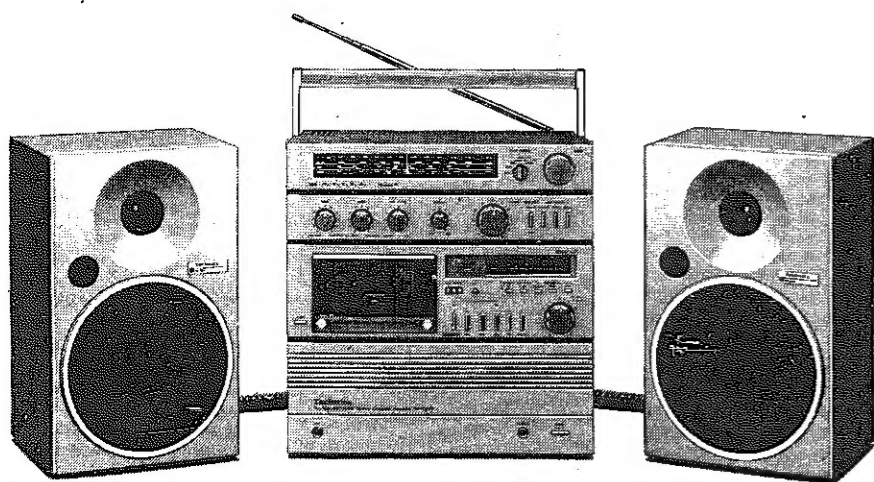
## سعدون الجاسم يستقبل

سفيرا زائرين  
استقبل سعدون الجاسم وكيل وزارة الإعلام صباح أمس سفير جمهورية زائير لدى الكويت . وقام خلال اللقاء ببحث العلاقات الثنائية بين البلدين ، وخاصة في المجال الاعلامي .

تعلن الشركة السياحية التجارية  
لفنادق الشرق الأوسط

بأن المذكورين أدناه قد تم اختيارهم لخدمة  
كفائتنا / يرجى من يرفعه عنهم شياً الاتصال بنا على  
هاتف ٤٣٩٢٨١ ومن يتسرع عليهم يتحمل مسؤوليته

السيد محمد قاسم لفضل	مفرب اجنسية
السيد ديري لسن	مفرب اجنسية
السيد اريس بن ماعد	مفرب اجنسية
السيد فلو في عامر	جنائوي اجنسية
السيد محمد احمد محمد	سوري اجنسية
السيد حوشيل مروس	هندي اجنسية
السيد لريس كسانو	هندي اجنسية

تكنكس الرائدة في صناعة أجهزة الاستيريو  
تقدم النظام الصوتي المتكامل في جهاز واحد

SA-C075 4-Band Stereo Cassette Receiver  
SB-F07 Linear Phase 2-Way Speaker System  
(Black model available)

• جهاز استقبال ذو حساسية عالية ، يمتاز بنظام « دولبي » الذي يؤمن بدقة متناهية ازدواجية الاستماع والتسجيل في وقت واحد

• مزود بموجة أف / أم سنير وموجة متوسطة وموجتين قصيرتين • مكبرات الصوت ( السماعات ) بقوة ٢٠٠ واط • الجهاز سهل النقل بواسطة المقبض الخاص ، ويعمل على الكهرباء والبطارية • لمزيد من المعلومات تفضلوا بزيارة وكيل عام منتجات ناشيونال .

- 72dB Phono S/N
- 0.05% (WRMS) Wow & Flutter
- 0.04% THD (Total Harmonic Distortion)
- 2-Motor Tape Deck Mechanism
- IC Logic Control
- LED Peak Power Meter



Technics  
تكنكس

الوكيل العام

عيسى حسين اليوسفي

عمارة جوهرة الخليج / ت: ٤١٠٨٨ / ٤٣٤٩٩٨ / ٤٣٤٠٣٣  
معرض السالمية / شارع سالم المبارك / ت: ٦١٩٤٤٤

الجودة الذهبية  
الآن ستجدها أيضاً في  
القادسية!

تعالي الى مطعم كنتاكي الجديد في القادسية لتجذع دجاج كنتاكي ذو الجودة الذهبية مع سلطة الكول سلو اللذيذة في انتظارك !

انتبه لأصابعك من أسنانك!

كنتاكي فرايد تشيكن القادسية - بجانب جمعية القادسية التعاونية



الحكم في قضية خطف الأطفال يوم ٢٢ يونيو  
النيابة تطالب بإعدام المتهمين والدفاع يطلب براءتهم

- الدفاع : الطبيب الشرعي خالف القانون وباح بسر المتهم الاول
- اعتراف المتهم الثاني باطل قانونا لانه اُلمني عليه
- المتهم الثالث ليس « خالد الزيب » ولم يسجل عليه أى اعتراف

تت على المتهم حميد حسين علي .  
بمحل القبية بقية الأدلة التي  
أربعة عشر دنلا .  
دام هو الجزء

الاعتراف أو ما يقع تحت ضغط أو وعد أو عيب، وهذا الأمر أكدته في هذه القضية مبادئها حيث قرر الطيبين الشرعي في تقريرهم ١٤٨٠/١٤٨٠ المرقع ١٨١/٤٨٠ أن الشيء كشف على بوكلي ١٩٨١-١٩٨١ م الذي كشف على بوكلي وجود آثار يجسده لا تلتقي إلا ممن استعمال الخيف مع التهمة نصه على القرار على نفسه، الذين حين أوردته التوير وجود تورب في راحة قدمي تشن تشن الحصادية وبجسم صلب راض، وليس لهذا التخصيص من تفسير إلا التهم في تعرض للايدي، نص راحة قدمي هو الفير، وهو الصورة الملونة لكراه التهم خالصا من هذه الزل من الجسم يتخذ بشفة الألام وبسمة زوال التخصيص.

ول أن هذه الاختلاف بالذات يجب أن  
تعتبر من الأمور التي لا يجب أن  
تؤخذ بها في هذا المكان  
الذي هو في الحقيقة ليس  
بشيء من الأمور التي  
تؤخذ بها في هذا المكان  
الذي هو في الحقيقة ليس  
بشيء من الأمور التي  
تؤخذ بها في هذا المكان

١٣-١٤-١٩٨١ : وفي حين أن توقيع الكفاح القوي على كان بتاريخ ١٩٨١-١٩٨٠ ... في ضوء ذلك كله يكون من الواضح أن الإقرار بالتسوية صودره إلى الأمم المتحدة على أنه ورضه سيطرة الإعدام الذاتي الذي كان يتعرض له ويعيدنا إلى ...

١٤-١٥-١٩٨١ : وفي شأن ذلك ينطال هذا الإقرار ويجهله في قبول كيدالي على الإعدام ...

**عن ع ن المهم الاول**  
تترافع محاسني الدفاع عن المتهم  
مراعاة شفوئية ذكر في بدايتها  
في مدعوا بعض اجراء التحريات،  
اجراءات القبض، وبطشلان،  
سعت عن المتهم الاول، وبطشلان اقرار  
الامر بالاداء للالتزامات

[illegible]

المباحث قد احتضروا المتهمين تجاوزت المشرة أية املوا عليه خلافاً لقرار المشور صدورهم عليه ، شأن هذا القرار كغيره باطل لانه قد جاء جنبا على اجراء باطل ، وقد سارع الاجراء فور ان استقر امره بين يدي النيابة العامة الى نقل كل ما ورد في هذا القرار من استرافات كمالها بنها في اعداء ضحايا المباحث وان كان تنه في ضبط تعذيب

وقد استند محامو المتهم الأول ضمن ما استند اليه على أن الطبيب الشرعي أباح بسر المتهم وهذا مخالف للقانون . وقال أن الجثتين ربما تكونان لطفلين آخرين ويتاريخ سابق للاختطاف .

أما حمادي المتهم الثاني فقد استند إلى أن المتهم تعرض  
لأذى بدني لأجباره على الاعتراف من جانب رجل  
البحث ، وأن الاعتراف لذلك يعد باطلا . وقال أنه لا دليل  
على اصطحابه لرجل البحث لكان اختطاف الجني عليها

وأما محامي التهم الثالث، فيستند إلى أنه لم يسجل عملية اعتراف وأن أقواله أيام النيابة تطبيق وكاذب، ولم يرتكب هذه الجرائم. وقال أن ما دفعه في طريق الجريمة هو الجشع والطمع، وأنه ليس هو «خالد الشيب» وأن غلطته الكبرى أنه لم يخبر رجال المباحث الذين يعمل معهم، واستسلم لأغراء الخمر والنقود، وأن هناك شهادة للدهود جواد كاظم حرم منها التهم، لسفر الشاهد خارج البلاد.

وكانت محكمة الجنايات قد عقدت  
للمسئولين السبعة التاسعة إلا رصدا  
في صباح امس برئاسة الاستاذ صلاح  
علي الفهد ، وقضوية القاضيين فيصل  
الشرشود ووليد القتيبي ، وبعض  
الاستاذ محمد صفوت عبد الجواد ممثل  
النيابة العامة ، والسيد محمد جاسم  
سكرتير المحكمة ، حيث  
تمتعية هيئة المحكمة في البداية اى  
النية النيابة العامة بحضور المتهمين  
ومحامي الدفاع عنهم وجهوه  
من المدعى

بالاكراه ، فان هذين الجرمين ثابتهما  
وقوعا ومتوافران على جميع اركانتهما  
على النحو الذي اسلفنا بياته بشان  
الجنبي عليها شاهين اكثر جان .

**أدلة القُبُور**

وقال ممثل النيابة ايشا : انه سوف  
يعرض الادلة اسناد الجرائم على كل  
منهم على حدة ، وفيها يتصل بالثهم  
الاول فان ادلة القُبُور قبل هذا  
كثرة . وتوقعه .

ثم ان هناك جيلة قرآن وامسرات

**فيما يلي أربع جنائيات**  
 قالت النيابة العامة أنها تتسبب  
 في تهديد ألقلة المائلين بالاطمئنان أربع  
 آليات ارتكابتها وقوعا وموافقا على  
 بيع أركبتها.

الأولى : جنابية خلف الجنبي عليها  
كما أكثر بيان عن طريق الجنبي بقصد  
افتقارها . إذ ان التجهيز المتكاملين  
مجلسه جنابوا الجنبي التواء  
بوجودها بالطريق العام وأمسكو بها  
سلسوا حركتها وضعضوا عضويها في  
إدارة لهم جعلوها إلى ضمراء

بما كان يقصد موقفنا من  
الثانية : قتل الجنى عليها ساقطة  
لأنه مع سبق الإصرار إذ أن المتهمين  
الذين بالجلسة بقعدوا الجنى على  
نفسها وبغير إذنها وفي ذلك وقام المثلث  
للإطلاق بكنا بده على عنقها  
لضغطة على يده بقصد إزاحة روحها  
في إجهاد عليها ، وكان المتهم الثاني  
مقتاضي حاضرين بكم ارتكاب الجريمة  
مع أدلة وثيقة بزمان  
وقد تضمنت هذه الجنائية جانبان  
من جرائمه الأولى : قتل الجنى عليها  
والثانية : قتل الجنى عليها ساقطة

اليسرى عام يوصفه وصفا دقيقا ،  
 وحده هذا الموشم عن طريق الرسم .  
 وبعرض التمه جيد حميد علي على  
 هذا التمه امر على انه هو بذاته  
 التمه الثالث المعروف لديه بتماته  
 الذئب ، واعاد في موجهته اختراعاته

المسألة بالحقائق، والتي تضمنت  
وصفاً تفصيلياً للجرائم التي ارتكبتها  
هذا التهم مع وضع زعيمها، المتهم الثاني  
ويؤسسه وحراس المدبر في الجرائم .  
وقد اتهم المتهم الأول بواجبته لتفهم  
الثالث بعد أن سلكه الأخير عما إذا  
كان يعرفه أو يعرف بيته وإن وجه إليه  
المتهم الأول المبرارة الترافع وهو  
غائب ( لو كنت اعرف بيته كنت  
أخبرته )

مؤرخين من "دون بون في سيري"،  
 أحدها أنشروها ونحن علشان نرى شك  
 ناس تروح تحرق الخشب تقطعوا نهر  
 السائلة بويوسا، وأنا انشروا عليه  
 سمجين وأدفعهم أصحاب سواقي  
 ولو كنت أريد أنا أنهم أدك كنت اتهمت  
 أحدهم) .... تلك هي العبارة التي  
 أني بها أقيم الحق وأواجهه لمنهم  
 المالك يا حضرات القضاة .... وبنا بل  
 من ذلك مدك المستعاضة .... (د.عبدالله)

على التهم الثالث وصرحه عليه امام  
عادلته، إذ اعترف هذا الأخير امام  
الهيئة المؤلفة من التهم الرابع  
عليه في تحقيقات النيابة العامة بوضعه  
التهم الثالث المعروف اذ باسم  
الذئب، كما اقر اربعا بصفته باقهم  
الاول وصرحته له من قبل. كل ذلك  
يؤكد بما لا يدعو مجالاً لتأخران  
التهم الاول على التهم الثالث في  
تحقيقات النيابة العامة جاء صحيحا  
ومطابقا للواقع.

**أدلة التهم الثالث**

ثانياً : ثبت من التحقيقات والتقرير  
الطبي الشرعي تطبيق الإصابات التي  
أدلى بها المتهم الأول والثاني من  
قبل لجرحهم الثالث المعروف بـ«جيد»  
باسم خالد القلب التي لهما محمد  
حسين علي .

ثالثاً : ما شهد به الشاهد الملام  
أول مبارك عوض أمام عدالتكم من أن  
التمه المتهم محمد حسين علي - قد  
أثار شكوك رجال المباحث عندما أباح  
عن بقايا جثة الطفلة المحترقة بمنطقة  
الرعي، وأن تحريات المباحث انتهت  
إلى أنه هو بذاته المتهم الثالث ، وقد  
تأكد ذلك من تطبيق الإصابات التي  
أدلى بها الشاهدان محمد ناصر العسبي  
وموسى عوض العجيني له ثم تعرفهم

أما ما تضمنه التقرير الطبي الشرعي  
بأن جسيمة حسن أحمد - بأعدهم  
أما قضيتها ما أقترنت بها أو قتلها  
بإصابة أخرى .

أما ما يستتبعه لتواضع هذا القدر :  
« ١ » أن تكون الجريمة أو الجرائم  
مستقلة عن القتل ومبررة عنه سواء  
تحت هذه الجريمة قتلا أو اغتصاب أو  
هتك عرض . وهذا الشرط متوافر  
واقعة الدعوى . « ٢ » أن يتوفر بين  
القتل والجريمة الأخرى رابطة زمنية  
أو بعد القتل هذه الرابطة . كما  
لا نزاع في أنه لا يشترط أن يكون  
بين الجانيَين زمن متحرك . والثالث  
واقع الأضرار من هذه الرابطة  
وإذرة بين جانيها الجريمة وهتك  
عرض وبين جناية القتل على الضحو

عليه قد عرّضه عليها عرضاً غنياً،  
وصحبه أنه كان يشرى بضعة آلاف الإبل  
تجوداً للخدمة بتاريخ ١١-١٢-١٩٨١  
أي بعد يومين من اختطاف الجندي  
عليها الثانية . وأضافت هذا الشاهد  
أن الأوصاف والملاحظات المميزة التي  
سبق أن أدلى بها المتهمان الأول والثاني  
اليه من قبل بالنسبة للثمن الثالث قد

**الدفاع عن المتهم الثاني**  
وبعد ذلك نراجع حملي الدفاع عن  
المتهم الثاني فقال :  
أولا : بالبنسبة لآثار المتهم على  
نفسه :  
بأنه المصالح به أن الاتراف لا ياتي  
في الواقع يحدد من القيمين إلى الاعاءة  
الجاني واما يتخذ فعل عنصر غير  
عنصر الشك والتهمة . حذر منه لا  
يقول

تكون شهادة في حق أخير يجرى عليها ما يجري على الشهادة في ولاية كابلية المحكمة في تقديرها. وبرتانيا على ذلك فإن ما ورد من أقوال على إسمان أتهم الأول بشأن أتهم الثاني ليست إلا شهادة على ورد أخير في القضية.

**وليد اتفاق**

وقد عاد أتهم الأول من جديد وإمام

أنه في نجاح من ضغط أو تآلف فيه بخروج « لا يفسد أن يقدم إسمان على أتهم أهما، إلا إذا كان خبصراً في ذلك » والقول القديم الإلتصاف فيه حكمة المشهور يقول : « لا أحد يريد أن يهلك نفسه بفساد ».

أي أن الاعتزال لا ينافي صاحبه قرينة على أنه أخذ على عي إرادة صاحبه

من التوفيق إذا كانت هناك جدية أن يبين مزاياه هناك معهم « تأسس أو نسي مسا مهم » القوانين الإجراءات، وإذا هذه الجدية قد سجل لها رقماً في القضية العامة بدساسة على قضائية، فقد كان يجب ألا يفتد في نظارة الخفر، وكان التفتيش كتابي بإمقامه، وإذا كانت

**لقطات من الجلسة**

● بعد دخول رئيس هيئة المحكة الى القاعة ، عند بدء الجلسة ، وقف المتهمون ، مع ظقار وقنتين ، وبعد ان جلس الحاضرون ، قالوا لهم رئيس المحكة بالولوس : تيدوا ابراهيم التباية .

● المستشار ابراهيم الاتري محامي المتهم الثالث ، قال ان انتهائه من رافضته ليد سوف يتغير بقتله ، التي تستخدمه له المحكة ، الى امرتي الطفلين ، الجنجي عليها .

هذا الاتري ، الذي هو من قاتلي

**١** كان من بين الحضور : السيد اجيني ، والي عرفة عن غيريين  
عاما ، شوهيد ابرو ، وجلس في الصف الثاني ، المخصص  
للمحامين ، وبين انه ابن السفير الهولندي ، الذي كان معلقا على  
مناخمة جلوس الحكاية والتهمين فيها .  
**٢** طوال فترة دفاع التولية ، والتي استمرت حتى الساعة الواحدة  
ظهرا ، لم ينطق اي من التهمين بكلمة واحدة ، كما اعتادوا ان  
يفعلوا طوال الجلسات السابقة ، وكالتت اعينهم مشفرة على وجه  
وكيل النيابة الاستاذ جديود صوفوت عبد الجيد ، ومختفلة من حين لآخر ،  
بين رئيس المحكمة والعضور .  
**٣** كان عدد القسام الراغبين في الحضور ، اكثر منه في اية جلسة

سابقة ، مع انصر رجال الدين ، الى السماح بالدخول لطلاب الجامعة فقط ، كما تم ذلك داخل عدد قليل من النساء .  
 استمرت مرامنة الفتيات العامة زهاء ساعة وربع الساعة ، وبقيت اذلة الاثبات على اذهن الثالث حميد حسين ، كما ذكرها وكيل الفتيانة سبعة عشر ذللا .  
 ابرزت جلسة امس بالهدوء ، سواء في قاعة المحكمة او خارجها ، وحضر القتم صالح الميدان على المحافظة على الهدوء والنظام .

ثانياً : ثبت من التحقيقات والتقرير  
الطبي الشرعي طابق الإصابات التي  
أدلى بها المتهم الأول والثاني من  
قبل لجرح الثالث المعروف بدهش  
باسم خالد اللب على أديم حديد  
عالي .

أول مبارك عرض أمام القضاة من أن اتهم المبرك حبيب حسين علي - قد أثار شكوك رجال المباحث عما إذا كان عن بقايا جثة الطفلة المحترقة بمنطقة الوعي، وأن تحريات المباحث انتهت إلى أنه هو بذاته المتهم القاتل، وتأكيد ذلك من تطابق الملامح التي بها الشاهد أحد ناصري السبي وموسى موسى العجوي، لم تعرفهم

عليه قد عرّضه عليها عرضاً غنياً،  
وصحبه أنه كان يشرى بضعة آلاف الإبل  
تجوداً للخدمة بتاريخ ١١-١٢-١٩٨١  
أي بعد يومين من اختطاف الجندي  
عليها الثانية . وأضافت هذا الشاهد  
أن الأوصاف والملاحظات المميزة التي  
سبق أن أدلى بها المتهمان الأول والثاني  
اليه من قبل بالنسبة للثمن الثالث قد



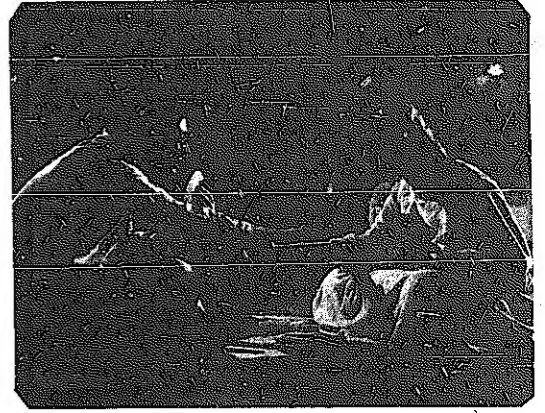




## آخر حوار مع عمر خورشيد قبل مصرعه بأسبوعين :

# قوطت أعماي بسبب وشاية كاذبة وليس من المعقول أن أشتم أهلي !

- في فيلم « العرافة » قالت له مديحة كامل : « قدماك سكة سفر .. فيها تاموت » .
- أمنية خورشيد الأخيرة هي رفع « المقاطعة » عن أوتاره .
- طلب أكثر من مرة عرض إثبات ادانته بشتن العرب ومدح العدو



مع مديحة كامل في فيلم « العرافة »

القاهرة - إيفيس :

انفلتت السيارة « البويك بلاكي القاهرة » ١٠٥٠٨٦ عبر المنحنى الخطر لاهرامات مصر ، وراءها بالضبط تحركت سيارة ضخمة من نفس النوع السابق خضراء اللون «جبرك» ثم ادارت المجلتة مديحة كامل كونتاكات عربيتها وانطلقت على الطريق .. الوقت كان قبيل فجر القاهرة وفي تمام الرابعة صباح الجمعة ٥/٢٩ .. وبدأت دأمة الخطر فقد فوجيء عازف الفيتار عمر خورشيد وزوجته دينا التي كانت تجلس الى جواره بمطاردة « غنيمة » الليرة الطائشة التي تزحف كالقتر من خلف وإمام ..

وحاول عمر التحكم في عجلة «القيادة» ما نستطيع الإرادة في عجلة «القيادة» .. أفريت سيارة مديحة كامل مسن عربية غير وسارتا متتابعين .. برهة وعلى حد تعبير العرافة مديحة كامل والتي تبت في ذات الفيلم السذي لعبت بطولته أمام عمر بيوته وقالت له حسب السيناريو المكتوب وإمام عين الكابري : قدماك سكة سفر .. فيها تاموت !! وكان أن انطلقت عربية الجبرك القاهرة فاصلة بين العريين الآخرين ، وداس عمر خورشيد على كف البنزين بقصى درجة طيار فسوق الطريق حيث طار وراءه .. الخاردون .. وهنا تسكت مديحة كامل عن الكلام المباح .. فقد غاب عن عينيها كل شيء ..

عبر والمقاطعة .. تاريخ ٨-٨-٢٢٢٧ صدر قرار مكتب المقاطعة العربية رقم ٢٢٢٧ متضمنا مقاطعة جميع أعمال والشرطة ونسجيات وإنتاج عمر خورشيد الفني ونشر القرار بجريدة « الكويك يوم » .. والأسباب كانت خمسة :

- ١- قام بالهزف مع فرقة « يهودية » اسرائيلية بالبيت الابيض .
- ٢- ذكر - أي عمر خورشيد - في وسائل الاعلام ما يثبت ارتباطه بالودع الموسيقيين الاسرائيليين .
- ٣- وجد الزاهي بين ..
- ٤- قام بشتن العرب وكل ما هو عربي في وسائل الاعلام المختلفة .
- ٥- قام بالهزف على معاهدة كيب دافيدف آخر حديث صحفي ..

وفي آخر حديث صحفي مع عمر خورشيد وقبل مصرعه بأسبوعين كان يعلم بأن نزع من كامله المقاطعة العربية التي تقول عنها والاعراف الواحد « حينما يلتفت المستنصر القانوني بالاستفسار عن سبب مقاطعة .. جات الأسباب السابقة وهو ما احزنني .. ورحت أقول نفسي هل ضرت أهلي .. أبي وإمي واخواني .. وجهوري العربي الذي كونه على مدى عشرين عاما .. اه ما اتسنى القرار ، ووقعت مينا عمر على خطاب



عربة الموت .. بعد الحادث وعجلتها الخلفيتان خارج طوار الشارع

الله .. لكن ما يراي هو ان الناس الذين اجنوني على مدى عشرين عاما .. صوري القرار امامهم على انسي خائن .. طعنا الناس الذين يعرفوني جيدا في البلاد العربية ، ما يؤثر عليهم هذا القرار .. فليس من السهل ان اغلط في اقل شيء .. وليس في اية كلمة ..

التم بريء حتى تثبت ادانته في كل قوانين العالم .. غلين هو اثبات ادانتي !

ويكي عمر قاتل : اذا كنت قد أصبحت منها لدى الاحل والاصفاء العرب .. ليس من حقني أن تسمحوا لي ولو ارة بالذراع .. انني اطالب مكتب المقاطعة العربية بوقف ما يدينكم كعربي .. الا تخاف من هذا اذا حدث ؟

لا يمكن ان اخاف .. لسبب واحد .. لأن ما اتهمت به لم يحصل .. وأنا اتحدى بكل جرأة .. ومنذ يوم نشر القرار .. ان بيتت انني قسي جلسة ما شئت العرب .. هل انتم بيتي ؟ هل اشتم نفسي وامي ؟

ما الضائر التي تحطها خورشيد من الناحية العلوية والمادية بعد قرار المقاطعة ؟

لا شك انني خسرت مايسا كثيرا جدا .. وليسعد بهذا من وثي بي .. لكن هذا لا يعني ان الزقاق على



مديحة كامل .. شاهدة عيان

القام المعوي الرهيب عني .. « مجرد اخية » ..

عود على بدء

بصرية معلم طعنت العربة الخضراء الجهنمية عازف الفيتار ونرت هاربة الى اللاموجود حتى الان وطبقا لتقرير البوليس الجنائي في مصر والذي راجع جبهة بالوونسيك في الشوارع والازقة بحثا عن الحب العفدي الهارب خلفا وراءه عمر خورشيد جديدها بشغرات زجاج عريته البويك التي نهضت وطارت عجانها الخلفيتان خارج اسفلت الطريق .. الى كى تروى زوجة دينا التي اصيبت بارتجاج في المخ وغيبوبة لم تزل تعيش حتى كتابة المقال ..

شاهد سماع

راحت تتضارب الاقوال حول مصرع عمر : فقال صحافي مرع الى مكان الحادث فصرخا : لقد كان سكران خارجا من ليلة حمره وصديقه مديحة

## مفاجأة جديدة في حادث وفاة عمر خورشيد

- زميل سائق السيارة يسلم نفسه
- السائق سعودي دخل في سباق سرعة مع عمر خورشيد

ظهرت مفاجات جديدة في حادث السيارة المجهولة التي ادى الى مصرع الفنان عيسى خورشيد ، عندما سلم أحد الراكبين ويعمل بإحدى البارات نفسه للشرطة لمساعدة أجهزة البحث في تحديد شخصية الراكب الآخر الذي تبين أنه تاجر سعودي يتردد على القاهرة للسياسة واسمه احمد نهد عبد الرحمن ، وكان الراكب واسمه محمد حسين سليمان قد توجه امس لقسم عابدين حيث سلم نفسه هناك طالبا الافلا بآقاله في حادث السيارة المجهولة ، فاحل لإحاطة الجزية حيث روى قصة الحادث . وقال أنه تعرف بالتاجر السعودي ليلة الحادث رغم تروده على البار الذي يعمل فيه منذ ستة أشهر ، وعرض عليه التاجر السعودي صاحبه مراكبه معه في كازينو « شاليسار » بالقرم وبعد انتهاء عمله ركب معه سيارته ، وفي شارع الهرم بدأ السباق بين سيارة الفنان عمر

خورشيد وسيارتهما منه بدايات كازينو « الأريزونا » ولم يلفظ خلال السباق حدوث مشادة أو معاكسة ، ولكنه كان مجرد سباق بلغت سرعة السيارتين خلاله أكثر من ١٤٠ كيلومترا في الساعة حتى ولما شارف الطريق الصحراوي وتوجها الى كازينو « شاليسار » حيث قضيا سهرتها هناك ولم تصاورها أية شكوك في وقوع أي حادث للفنان ولم يعلما بوقوعه الا اناء جلوسهما بالكازينو عندما ابلغهما أحد الزوار بذلك . وفي صباح اليوم التالي عندما اطلع على ما نشرته الصحف وعلم بمصرع الفنان وبضمت الشرطة عن السيارة توجه للقسم ومسلم نفسه .

واضاف الراكب أنه لا يعلم ما اذا كان قائد السيارة التي كان يستقلها تربطه بالكلان عمر خورشيد أية صلة ، وأنه لا يعلم عنه شيئا آخر سوى أنه كان يقيم بشقة مفروشة وأدى بأوصاف السيارة

**البرنامج العام :**

٢٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، افتتاح الإذاعة والاعلان عن الساعة : ٢٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٣٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٣١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٣٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٣٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٣٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٣٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٣٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٣٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٣٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٣٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٤٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٤١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٤٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٤٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٤٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٤٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٤٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٤٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٤٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٤٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٥٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٥١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٥٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٥٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٥٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٥٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٥٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٥٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٥٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٥٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ١٠٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني .

**القرآن الكريم :**

٥٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٥٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٦٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٧٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٨٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٩٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ١٠٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني .

**الصلاة :**

٣١٥ : الفجر  
٤٤٨ : الشروق  
١١٤٦ : الظهر  
٣٢٠ : العصر  
٦٤٧ : المغرب  
٨١٤ : العشاء

**التلفزيون :**

٢٠٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٣٠٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني .

**الفترة المسائية :**

٢٠٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٠٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢١٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٢٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٣٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٤٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٥٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٦٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٧٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٨٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩١ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٢ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٣ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٤ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٥ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٦ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٧ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٨ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٢٩٩ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني ، الساعة : ٣٠٠ الساعة : الساعة الموسيقية فانسلم الوطني .

**السهرة الليلية :**

« الفتنة » و « ستارسكي وهتش »

بالبرنامج الاول نقض السهرة مع حلقة جديدة من المسلسل « الفتنة » حيث تابع ما آلت اليه وضاع أهل القرية الذين أجعدوا على كاتبة برعته باللغة الانكليزية للزاد المغرب الذي يدعي ان له ابنا لا يرعاه يعيش في القرية . فهل يأتي لهم رد على رسائلهم ؟

بالبرنامج الثاني نقض السهرة مع حلقة جديدة من المسلسل « ستارسكي وهتش » حيث يفرض ستارسكي وهتش لمحاولة قتل نتيجة مساعدتها زوجة القاتل الذي فشل في حياته . ترى ماذا يحدث ؟

**المسرح :**

• غرناطة : سعد حسني - نور الشريف - عزت العلايلي في فيلم : أهل القصة

• حولي الصفي : سيد صالح - شويكار في فيلم : خلف أسوار الجامعة

• الاحمدى : جانيك جاكسون - سولينا ميركوري في فيلم : عادات سيئة

• سيارات الاحمدى : روبرت ميشوم - أوليفر ريد في فيلم : الإنجاز

• الفصحيل الشتوي : جاري كوبر - سارلز برونسون في فيلم : نيرا كورز

• الفصحيل الصيفي : بريم نزيه في فيلم : الغفير

• الجهرة : جيري ساند كريس - باتي هيلمان في فيلم : مسابقة الديسكو

• الصليبيات : دافيد كارويفر في فيلم : موزان وكوكو الملك سليمان

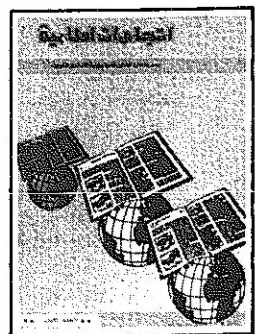
• الجليب : اشوك كومار - زارينا وهاب في فيلم : الاضاف الاخير



سيد صالح في فيلم : خلف أسوار الجامعة



## صندوق العدد الأول من مجلة "اتجاهات إعلامية"



غلاف العدد

من وزارة الإعلام، صدر العدد الأول من مجلة "اتجاهات إعلامية" وهي مجلة رصد بالدرجة الأولى تعنى باستقصاء تحليلات سياسية حول الوطن العربي بشكل عام وقضايا الخليج بشكل خاص إضافة إلى بعض الأحداث الدولية التي تهم القارئ في المنطقة، والوثائق المهمة.

ضم العدد الذي جاء في أكثر من مائتي صفحة من القطع الكبير عدة مقالات كان منها: «أمن الخليج» للدكتور محمد علوان بين فيه الاهتمامات الدولية في المنطقة، و«دور الخليج في الوحدة من هذه القضية المهمة حيث استعرض مواقف الدول المعنية من خلال التصريحات والبيانات، ومجلس التعاون الخليجي، وحديث الصحف حول هذا الموضوع.

«إدارة ريفان وقضايا السياسة الدولية»، مقال آخر للدكتور اسمايل صبري يقدّم، تحدث فيه عن مواقف ريفان التي تبدو وكأنها متصلة، خاصة في دائرة العلاقات الخارجية.

السوفيتية حيث وجدت تغييرا عاليا عنها في الفترة الماضية أراء عدد من القضاة الدولية الأساسية وبالشكل الذي حل معه عدد من المراقبين الدوليين على الاعتقاد بأن هذا التشنج بكل ما يصحبه من تصميم يعني التراجع بصورة أو بأخرى عن سياسات الوفاق الدولي بما يترتب على ذلك من أبعاد لسياسات الحرب الباردة القديمة.

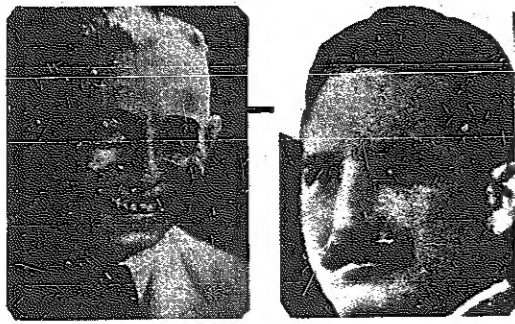
وعرض مواقف حلفاء امريكا من هذا الموقف.

«أسرائيل على عتبة الانتخابات العاشرة للكنيست» مقال للدكتور محمد ربيع، عرض فيه مستقبل الانتخابات في ضوء بعض مشاكل إسرائيل في مواجهة الفلسطينيين الثوار، ومشكلة الهجرة المعاكسة، وتوقع حدوث انقلاب عسكري في إسرائيل بالمستقبل، لكن الظروف الموضوعية قد تؤثر على هذا العمل.

«السعودية وتزودها بالأسلحة المتطورة» مقال للدكتور اميل سمعان،

في حياة الصراع الدولي، وبالتالي هي رفض التركيز والمبالغة حول الخطر السوفيتي، كما تدعو الى نوع من التوازن البشري والفرحي بالهجرة السوفيتية في المنطقة.. كل هذا على أساس أن الخطر الحقيقي الذي يتهدد منطقة الشرق برمتها هو الخطر الإسرائيلي بالدرجة الأولى.

هذا إضافة الى عدد من الموضوعات المترجمة من المجلات.



إبراهيم عبد القادر المازني

ذلك كانت قوية الشخصية، تعاطي الأدب بنفس مودة، ولا تستكين إلى الهوى، كما عرضها المسلسل «و» «ي» «تيل كل شيء أدبية»، وصاحبها كان في بيت أبيها الصحفي المعروف آنذاك «ألياس زيادة» ولم يكن ذلك البيت بيت هوى.. وكسل الأدباء الذين خالطوها - سبت نفوس بعضهم أو هبطت نفوس البعض الآخر - فاقهم أجمعوا على خضتها وقوة شخصيتها، وشدة أثر كلمتها.

أما علاقتها الخاصة بالعقاد، فهي برغم الخصوصية، لم تخرج عن نطاق المألوف، بل كانت علاقة زوجية خاصة برغم تباينها، وهي علاقة أدبية، ملكها كانت العلاقة بينه وبين المازني.

والمقداد نفسه وصف «ي» «في» «رواية» «سائرة»... في معرض مقارنته لها بأليس دافن: «كأنها جيلة، ولكن الجبال في هي كالخضن الذي يحيط به خندق.. تلك (يعني) (ي) تعطي خير ما أعطت على الجبل والحديقة، وهذه (أليس) تعطي خير ما أعطت على الجبل والبعد والسرف، وأرى أن الاستاذ محمد خليفة التونسي، وهو قد رافق العقاد طويلا قد أكد في مقال سابق، منعة «ي» وقوة حجتها، وسمة ملكتها الأدبية، وأكد كونها محبوبه محترمة، مما يعزها تماما عن الصورة التي رسمها المسلسل بها، وحديثي التونسي شخصيا، مما رواه له الأستاذ نفسه، في هذا الشأن، ما أظن أن من لم يكن أبدا «مهلولة» كما يراها الناس حاليا في هذا المسلسل.

وكلمة أخيرة.. إذا كان مسلسل المسلسلات انتقادية، والأدباء لا يستطيعون دراسة الشخصيات جيدا.. فمن السهل عليهم أن يتشكروا قصصا خيالية.. أو واقعية بعيدة.. لأن تاريخ الأشخاص الذين رحلوا منذ وقت قصير سيوفهم أمام التساؤلات عند أي هزة أو هوة.

بذلك للفرد في الرذائل خاصة، وبهذا جعله الفرد الحيوان محصورا في طعنه وشرايه ولذاته.. ويؤمنون أن الرجلية من الخير تعمل في هذا الشرق المسكين على جندي اجنبي الموت عنده كانها لثخ كلبة النوم..»

ولعله أن يتأمل تلك العبارات، ليدرك قوتها، وعدم استخدامها السجع عازرا. ومقالات القاصي جديها أمثلة قائمة على هذا.. بل لعله أول من جرب ما يسمونه اليوم «الشعر المتقور» في مقالته: «اجلاء العيد»، الربيع، أيها المجر، خاوط مرسة، تجزى القفال. وغيرها ما طغى به كتبه.

فحل رايانا جانيا في هذا نسي أقسمل، وهل رايانا من قوة شخصية الرافعي، غير ذلك التشنج بغير سبب، وتلك المسح الذي تحول إلى صم تام!!

«الظلمة» أما في زيادة، فقد عاشت بين الرجال في زمن قل أن يتكشف فيه وجه المرأة على رجل، لكنها برغم

ومن يقرأ مقالات الرافعي، يرى بطلان نية المسح القليل التي يقول في مقالته بعنوان «الانسانية» «وحي القلم» «... وأشواق الروح طبيعتها لا تنهي، فيعارضها الجسم بجمل حاجاته غير منتهية، يحاول أن يطمس بهذه غنى تلك، وأن يلبس الحيوانية على الروحية فإذا كانت النية سنيطة كنه وأبانت كانت زعامة، وضمت لكل حاجة حدا ونهاية، وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معانسي الأرض»..

وفي مقالة بعنوان «يا شبيب العرب» يقول: «... ويؤمنون أن هذا الشباب قد نبت الألفة بينه وبين أخلاطه، حياته هذه الإنفلات فيه. وأنه أبرع

# أصحاب «العلاق» لم يكونوا قواما!

المازني أديب ساخر وليس مهرجا والرافعي بريء من تسمية «السجع» وهي.. بنت أدب لا بنت هوى!

كتب أحمد مطر:

عقل إن أكثر من خمس عشرة دعوى قضائية تقدمت حتى الآن بشأن المسلسل التلفزيوني العربي «العلاق» الذي يعرضه تلفزيون الكويت حاليا.. وهذه الدعاوى قدمها أقرباء كثير من الأديباء الذين وردت شخصياتهم في قصة حياة الأديب العظيم عباس محمود العقاد.. وهؤلاء الأقرباء فعلوا أمرا واجبا، وارتاحوا.. لكن الجيل الجديد، الذي سمع بإبراهيم عبد القادر المازني، ومحمد المايتي، والشاعر عبد العزيز الشري، ومصطفى صادق الرافعي، وغيرهم.. هو جيل مسكين، لأنه لم يستوعب عصر أولئك العملاقة، ولم يقرأ أديبهم كاملا، ولم يعرف عن شخصياتهم أكثر مما قدمه له المسلسل من صور مزيفة.



مي زيادة

وكذلك الانتصار للرافعي، سيد القلم، لا يملك غير الإشارة في مواضعه، التي نجد من الواجب نكتها، لأنها أبرز المآثر التي وردت في المسلسل، تلك التي تتعلق بالرافعي والمازني وهي زيادة.. الذين بدأوا اقترابا حول «العلاق» وكان وجود علاق في تاريخ الأدب العربي يفرض أن يكون كل من عاد اقترابا.

أين وقار البشري؟

لن نقتطع طويلا عند شخصية الشيخ عبد العزيز البشري، رجل المصالح من الأثر، فهو ووالده سليم البشري وجهان مشرقان من وجود الأدب العربي الحديث، وأضافة إلى ما حلاه من وقار الأدب، فإنها ملكا وقار الدين وما يشمله من صلاح وتقوى.. ولكن البشري إلا أنه نفض الخيال عن «بردة البشري» بصرها، وأن ورد أن أباه هو صاحب الشرع.

وكالمادة في أهل الدين والأدب، فإن الطرف وجع الروح والفتنة، أمور كانت من مستلزمات سلوك البشري، ومداخلته إلى النفوس، حيث لم يكن صفائيا في شأن ما، بل يستطير ترويح انفس ساعة بعد ساعة.. لكن ذلك لم يجعله نسخة من «شارلي شابلن» أو مثله من أرباب التمثيل لدينا، كما أظهره المسلسل، ولم يرق كرامة «العمة» التي على رأسه، والتي بدأ صورة سيئة لابنتين، وهو يمتدحها خائلا من الوتر.

وكذلك لن نقتطع طويلا عند شخصية المولي عيسى - حديث عيسى بن حسان - الذي قدسه المسلسل رجلا ماضيا لا رأي له في شيء، ولا شخصية له مطلقا.. والأمر نفسه بالنسبة للشاعر العراقي جيل صدقي الزهاوي، الذي كان يكلم أحيانا باللهجة المصرية، ولا يدر منه على قول أقابته في مصر غير قوله «عبت مساء انسي» بطريقة مصرية، لا تتناسب إطلاقا مع خشب قوامه، واجتداد قامة، وهو الرجل الضئيل الجذور.

لكن ما يعنينا بشدة هو الانتصار للمازني، هذا الرجل الذي اغنى أدب الفكاهة في زمن يكتس على القطيب اللغوي، ولم يات بعد رحله من يكون كنوا في هذا المجال..

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والمازني فلسفة عبقية نسي سخرته، أكدا قبل وفاته عام ١٩٤٩، في مقال له بجريدة «أخبار اليوم».. وتتلخص هذه الفلسفة بقوله: «... ولو وسعني أن أبدأ الدنيا سرورا وأغباطا ففعلت فاني عظيم أثرنا لأفان، وأحسب أن هذه تعاليل جلي للفكاهة.. فاني أتسل بها وأتشد أن ادخل السرور على قلوب الناس لأنفادي أن عند كسل منهم ما يكفيه من دواعي الانسى.. ثم إن للفكاهة جزية أخرى هي أنها أقوى ما أمان على احتمال الحياة ومعاماة تكليفها والنهوض بإغباتها غارقة، وأنها هي تربية للنفس،

والرجل الذي يلتقي الحياة باليسامة، ادرك الفاهم - لا الإبه الغافل - خسر وأصاح الف مسرة من الذي لا يزال يدبر عينيه في جوانبها الكالحة، وينتدب ويكي ويعول.

مكاشفي وليس تابعا

وكما أوردت تقريبا نعمات لحد فؤاد، شواهد من مقالته في كتابه «أدب المازني» فإنها اضلعت إلى ذلك تحليلا شخصيته، وحددت موقعه من الفكاهة وموقع الفكاهة منه فقلت: «... وهذا اللون من الضحك دليل لكن الواقع نقبي ذلك. وليس أسلوبا من تقليب كتب الرافعي، وهي متوفرة في المكتبات العامة، لكي يرى المرء مقدار تجديد في المقالة، ونفائيه في أغلب أحواله عن السجع.. بل لعل السجع لا يرد في أنبسه إلا عرضا ودون قصد أو تصميم.

يقول صدر الدين شرف الدين، في تقديمه لكتاب «المختار من أدب الرافعي»، وهو يتحدث عن مدرسته الأدبية: «... وجب الاحتكام ببعضها ووضعها في متناول الجميع برهانا على عبقريتها، والكتابة «العربية» وطرايعها للاداء، ونهوضها بالعبير وأن الخواص وأهمل الأفكار، وأحدث المعاني، عسى أن تتسع الكثرة ببراعة الكلمة العربية من جود وقصور، وعسى أن يصرف الزارون عليها بغير العينين أن مردها أنها وجه ضعف فكاهتهم العربية لا جود أدونها انتقادية».. ص ١٥٧.

أظلمة

ومن يقرأ مقالات الرافعي، يرى بطلان نية المسح القليل التي يقول في مقالته بعنوان «الانسانية» «وحي القلم» «... وأشواق الروح طبيعتها لا تنهي، فيعارضها الجسم بجمل حاجاته غير منتهية، يحاول أن يطمس بهذه غنى تلك، وأن يلبس الحيوانية على الروحية فإذا كانت النية سنيطة كنه وأبانت كانت زعامة، وضمت لكل حاجة حدا ونهاية، وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معانسي الأرض»..

وفي مقالة بعنوان «يا شبيب العرب» يقول: «... ويؤمنون أن هذا الشباب قد نبت الألفة بينه وبين أخلاطه، حياته هذه الإنفلات فيه. وأنه أبرع

ومن يقرأ مقالات الرافعي، يرى بطلان نية المسح القليل التي يقول في مقالته بعنوان «الانسانية» «وحي القلم» «... وأشواق الروح طبيعتها لا تنهي، فيعارضها الجسم بجمل حاجاته غير منتهية، يحاول أن يطمس بهذه غنى تلك، وأن يلبس الحيوانية على الروحية فإذا كانت النية سنيطة كنه وأبانت كانت زعامة، وضمت لكل حاجة حدا ونهاية، وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معانسي الأرض»..

وفي مقالة بعنوان «يا شبيب العرب» يقول: «... ويؤمنون أن هذا الشباب قد نبت الألفة بينه وبين أخلاطه، حياته هذه الإنفلات فيه. وأنه أبرع

ومن يقرأ مقالات الرافعي، يرى بطلان نية المسح القليل التي يقول في مقالته بعنوان «الانسانية» «وحي القلم» «... وأشواق الروح طبيعتها لا تنهي، فيعارضها الجسم بجمل حاجاته غير منتهية، يحاول أن يطمس بهذه غنى تلك، وأن يلبس الحيوانية على الروحية فإذا كانت النية سنيطة كنه وأبانت كانت زعامة، وضمت لكل حاجة حدا ونهاية، وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معانسي الأرض»..

وفي مقالة بعنوان «يا شبيب العرب» يقول: «... ويؤمنون أن هذا الشباب قد نبت الألفة بينه وبين أخلاطه، حياته هذه الإنفلات فيه. وأنه أبرع

ومن يقرأ مقالات الرافعي، يرى بطلان نية المسح القليل التي يقول في مقالته بعنوان «الانسانية» «وحي القلم» «... وأشواق الروح طبيعتها لا تنهي، فيعارضها الجسم بجمل حاجاته غير منتهية، يحاول أن يطمس بهذه غنى تلك، وأن يلبس الحيوانية على الروحية فإذا كانت النية سنيطة كنه وأبانت كانت زعامة، وضمت لكل حاجة حدا ونهاية، وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معانسي الأرض»..

وفي مقالة بعنوان «يا شبيب العرب» يقول: «... ويؤمنون أن هذا الشباب قد نبت الألفة بينه وبين أخلاطه، حياته هذه الإنفلات فيه. وأنه أبرع

ومن يقرأ مقالات الرافعي، يرى بطلان نية المسح القليل التي يقول في مقالته بعنوان «الانسانية» «وحي القلم» «... وأشواق الروح طبيعتها لا تنهي، فيعارضها الجسم بجمل حاجاته غير منتهية، يحاول أن يطمس بهذه غنى تلك، وأن يلبس الحيوانية على الروحية فإذا كانت النية سنيطة كنه وأبانت كانت زعامة، وضمت لكل حاجة حدا ونهاية، وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معانسي الأرض»..

وفي مقالة بعنوان «يا شبيب العرب» يقول: «... ويؤمنون أن هذا الشباب قد نبت الألفة بينه وبين أخلاطه، حياته هذه الإنفلات فيه. وأنه أبرع

ومن يقرأ مقالات الرافعي، يرى بطلان نية المسح القليل التي يقول في مقالته بعنوان «الانسانية» «وحي القلم» «... وأشواق الروح طبيعتها لا تنهي، فيعارضها الجسم بجمل حاجاته غير منتهية، يحاول أن يطمس بهذه غنى تلك، وأن يلبس الحيوانية على الروحية فإذا كانت النية سنيطة كنه وأبانت كانت زعامة، وضمت لكل حاجة حدا ونهاية، وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معانسي الأرض»..

وفي مقالة بعنوان «يا شبيب العرب» يقول: «... ويؤمنون أن هذا الشباب قد نبت الألفة بينه وبين أخلاطه، حياته هذه الإنفلات فيه. وأنه أبرع

ومن يقرأ مقالات الرافعي، يرى بطلان نية المسح القليل التي يقول في مقالته بعنوان «الانسانية» «وحي القلم» «... وأشواق الروح طبيعتها لا تنهي، فيعارضها الجسم بجمل حاجاته غير منتهية، يحاول أن يطمس بهذه غنى تلك، وأن يلبس الحيوانية على الروحية فإذا كانت النية سنيطة كنه وأبانت كانت زعامة، وضمت لكل حاجة حدا ونهاية، وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معانسي الأرض»..

وفي مقالة بعنوان «يا شبيب العرب» يقول: «... ويؤمنون أن هذا الشباب قد نبت الألفة بينه وبين أخلاطه، حياته هذه الإنفلات فيه. وأنه أبرع

ومن يقرأ مقالات الرافعي، يرى بطلان نية المسح القليل التي يقول في مقالته بعنوان «الانسانية» «وحي القلم» «... وأشواق الروح طبيعتها لا تنهي، فيعارضها الجسم بجمل حاجاته غير منتهية، يحاول أن يطمس بهذه غنى تلك، وأن يلبس الحيوانية على الروحية فإذا كانت النية سنيطة كنه وأبانت كانت زعامة، وضمت لكل حاجة حدا ونهاية، وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معانسي الأرض»..

وفي مقالة بعنوان «يا شبيب العرب» يقول: «... ويؤمنون أن هذا الشباب قد نبت الألفة بينه وبين أخلاطه، حياته هذه الإنفلات فيه. وأنه أبرع

ومن يقرأ مقالات الرافعي، يرى بطلان نية المسح القليل التي يقول في مقالته بعنوان «الانسانية» «وحي القلم» «... وأشواق الروح طبيعتها لا تنهي، فيعارضها الجسم بجمل حاجاته غير منتهية، يحاول أن يطمس بهذه غنى تلك، وأن يلبس الحيوانية على الروحية فإذا كانت النية سنيطة كنه وأبانت كانت زعامة، وضمت لكل حاجة حدا ونهاية، وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معانسي الأرض»..

وفي مقالة بعنوان «يا شبيب العرب» يقول: «... ويؤمنون أن هذا الشباب قد نبت الألفة بينه وبين أخلاطه، حياته هذه الإنفلات فيه. وأنه أبرع

ومن يقرأ مقالات الرافعي، يرى بطلان نية المسح القليل التي يقول في مقالته بعنوان «الانسانية» «وحي القلم» «... وأشواق الروح طبيعتها لا تنهي، فيعارضها الجسم بجمل حاجاته غير منتهية، يحاول أن يطمس بهذه غنى تلك، وأن يلبس الحيوانية على الروحية فإذا كانت النية سنيطة كنه وأبانت كانت زعامة، وضمت لكل حاجة حدا ونهاية، وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معانسي الأرض»..

وفي مقالة بعنوان «يا شبيب العرب» يقول: «... ويؤمنون أن هذا الشباب قد نبت الألفة بينه وبين أخلاطه، حياته هذه الإنفلات فيه. وأنه أبرع

ومن يقرأ مقالات الرافعي، يرى بطلان نية المسح القليل التي يقول في مقالته بعنوان «الانسانية» «وحي القلم» «... وأشواق الروح طبيعتها لا تنهي، فيعارضها الجسم بجمل حاجاته غير منتهية، يحاول أن يطمس بهذه غنى تلك، وأن يلبس الحيوانية على الروحية فإذا كانت النية سنيطة كنه وأبانت كانت زعامة، وضمت لكل حاجة حدا ونهاية، وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معانسي الأرض»..

وفي مقالة بعنوان «يا شبيب العرب» يقول: «... ويؤمنون أن هذا الشباب قد نبت الألفة بينه وبين أخلاطه، حياته هذه الإنفلات فيه. وأنه أبرع

ومن يقرأ مقالات الرافعي، يرى بطلان نية المسح القليل التي يقول في مقالته بعنوان «الانسانية» «وحي القلم» «... وأشواق الروح طبيعتها لا تنهي، فيعارضها الجسم بجمل حاجاته غير منتهية، يحاول أن يطمس بهذه غنى تلك، وأن يلبس الحيوانية على الروحية فإذا كانت النية سنيطة كنه وأبانت كانت زعامة، وضمت لكل حاجة حدا ونهاية، وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معانسي الأرض»..

وفي مقالة بعنوان «يا شبيب العرب» يقول: «... ويؤمنون أن هذا الشباب قد نبت الألفة بينه وبين أخلاطه، حياته هذه الإنفلات فيه. وأنه أبرع

ومن يقرأ مقالات الرافعي، يرى بطلان نية المسح القليل التي يقول في مقالته بعنوان «الانسانية» «وحي القلم» «... وأشواق الروح طبيعتها لا تنهي، فيعارضها الجسم بجمل حاجاته غير منتهية، يحاول أن يطمس بهذه غنى تلك، وأن يلبس الحيوانية على الروحية فإذا كانت النية سنيطة كنه وأبانت كانت زعامة، وضمت لكل حاجة حدا ونهاية، وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معانسي الأرض»..

وفي مقالة بعنوان «يا شبيب العرب» يقول: «... ويؤمنون أن هذا الشباب قد نبت الألفة بينه وبين أخلاطه، حياته هذه الإنفلات فيه. وأنه أبرع

# جاكوار ١٩٨١

## جاكوار بمواصفات فنية تلام

### مناخ الخليج العربي

#### JAGUAR XJ6 4.2

نظام تبريد جديد وفعال









### وفد جمعية الكوئيين يغادر اليوم للجزائر

يغادر وفد جمعية الكوئيين الكويتية البلاد صباح اليوم متوجهاً إلى الجزائر لحضور المؤتمر العربي والأمريكي للكوئيين، الذي سيعقد في الفترة من ٤ إلى ١٢ يونيو الجاري تحت إشراف المكتب الإقليمي للجنة الشرق الأوسط لشؤون الكوئيين بالتعاون مع المنظمة الجزائرية للكوئيين، حيث سيناقش فيه موضوع دمج ونيل الفترات والمعلومات إضافة إلى تنمية الرياضة والمشاركة والتعاون بين الشعوب العربية والأمريكية.

### حديقة الشهيد الفهد تحفل بالأسراء والمعراج

أقامت حديقة الشهيد علي صالح الفهد فؤدة دينية بمناسبة الأسراء والمعراج حضرها شرفاء الحديقة وعدد كبير من أهالي المنطقة.

وحاضر في الفؤدة الشيخ عبد العظيم خاطر وفي نهاية الفؤدة أقيمت عصفرة من عصفرة التشايد الديني قصيدة بعنوان: مسك الفخام.



### محمد درويش المرادي، وكيل الديوان الأميري، استقبل صباح أمس سفير فرنسا والفيلين لدى الكويت

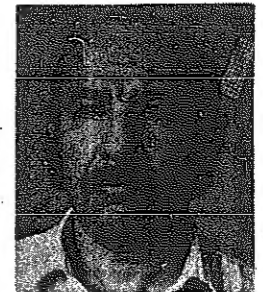


حسين عباد، الموقف بجامعة الكويت، احتفل بخرج أخيه حسن في كلية الطب والجراح أخوته أمة وعارف في المدرسة وقدموا المونسود الجديد «عبد الله».

عبد الله العقيل، مدير الشؤون الإسلامية بوزارة الأوقاف، بدأ إجازته السنوية التي سيخفي جزءاً منها في البلاد، ويختتمها في مصر وأوروبا.

عادل عواضة، من موظفي الهيئة العامة للإسكان، رزق والسيدة حرمة بمولود سنياء «محمد».

محمود رشيد أبو شرح، وحرمة السيدة روضة أبو ندى، رزقا بمولود هو ياكورة وزوجهما سنياء «طارق».



### الكاتب الصحفي التزيم كمال سعد الحر العام لجة

«الدوحة» يزور البلاد هذه الأيام، وسط جفلة الزملاء والأصدقاء، وتأتي هذه الزيارة ضمن جولة صحفية بدول الخليج، بدأت بالبحرين وتنتهي بدولة الإمارات.

### الخضري ومهنا يتفقدان مركز التربية العسكرية



الطلاب في تدريب على عسكري



جانب من التدريبات

زار وكيل وزارة التربية عبد الرحمن الخضري، ورافقه الوكيل المساعد للشؤون الطلابية والرياضة أحمد جبار، وبعض ضباط الحرس الوطني ومراقبي التربية العسكرية محمود جبار، مقر تدريس مادة التربية العسكرية للطلاب الكويتيين بـ مدرسة فلسطين الابتدائية للبنين، حيث شاهد الوكيل الخضري ومراقبو التربية العسكرية بعض التدريبات العملية على السلاح وبعض التدريبات العسكرية الأخرى التي قام بها الطلاب.

### بسم الله الرحمن الرحيم معهد بوليفلوت للغات الدورات الصيفية

ستبدأ دوراتنا الصيفية لتدريس اللغة الإنجليزية في ١٩/٦/٨١ وستشمل تدريس اللغة الإنجليزية على جميع مراحلها ومستوياتها ويمكن أن تكون مكثفة. وسوف تكون الدراسة صباحية ومسائية للجنسين وكل على حدة. بالإضافة للغة الإنجليزية لدينا صفوف لتدريس السكرتارية والطباعة باللغتين العربية والإنجليزية وكذلك التدقيق. لذا نرجو التسجيل هذه الدورات بأقرب فرصة ممكنة. وللمعلومات يرجى الاتصال مع معهد بوليفلوت للغات - شارع فهد السالم - عمارة الكويت - تلفون: ٤٣١٤٦٩ - ٤١٤٨٢٠

### كلمة السر

أعداد: مازن أبو سعدة

أحذف الحروف المكتوبة المدرجة في المربعات أفذاً - أجب الطريقة الأنفية والصوبية والمائلة والمكس - يبقى منك في النهاية ١٠ حروف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لأحد شعراء الأرض المحتلة.

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢

أبني - هل - لك - بين - الامم - منير - للسيف - أو - للقام - أو ما - كنت - اذا - البهي - أعندى - موجة - من - لهب - أو - من - دم - أمي - كم - صم - مجدته - لم - يكن - يحمل - ظهر - الصم - لا - يلام - الذنب - في - عدوانه - أن - يك - الراعي - عدو الغنم - أبها - الجندي - يا - كشي القندا - يا - شعاع - للامل - المتصم - هل - نرى - نرجع - يوماً ..

كانت كلمة السر في عدد أمس «أيليا أبو ماضي»

### كلمات متقاطعة

أعداد: عادل سليم شهاب الدين

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩



ايكونومست

أفغانستان ليست في تنام

٩

لوبيوان

الفرنسية

موسكو تقتل في استغلال الخلافات القبلية لضرب الثوار

ميتيران يتعلم الحديث بلغتين

بعد اعلان فوز المرشح الاشتراكي في انتخابات الرئاسة الفرنسية بدأت بعض الشكوك تتصاعد حول موقف فرنسا من الجبهة الوطنية التي تربط بين الحزب الاشتراكي الفرنسي وحزب العمل الاسرائيلي في إطار الاشتراكية الدولية.

الذي يستطيع ان يستخدمه كعامل مهم ليس نبي الاطراف المعنوية واستعدادات انجاح اية مبادرة مقبلة في الوقت الذي تبني فيه الحكومة الفرنسية موقفا رسميا كلاسيكيا، الامر الذي سيسمح له ان يبني لهجنين في آن واحد: لهجة كريمة وغیر خذرة تقضي مع فلسفته السياسية، ولهجة مدروسة تميز بالتفصيل وتلخص في الاعتراف وزن احداث الماضي وتعمدات فرنسا الدبلوماسية. وشهدنا اخيرا مثالا واضحا لتطبيق هذا الاسلوب الجديد عندما انعقد مؤتمر في باريس تحت اشراف هيئة الامم المتحدة، لاقراء نوع المقربات التي ينبغي تطبيقها على جنوب افريقيا حيث ادان ليونيل جوسين الكونغرس الاول للحزب الاشتراكي الفرنسي، بشدة، ونظم الحكم العنصري القائم في بريتوريا التي انتهت بانهاج سياسة عنصرية وباتكار حق نازيبي في الاستقلال. وطالب بحظر جميع اشكال الاستبداد الخاص والمعام في جنوب افريقيا، ووقف جميع العلاقات التجارية مع نازيبي، وحظر تصدير الاسلحة لبريتوريا.

والجدير بالذكر ان فرنسا تستورد الف طن سنويا من اليورانيوم من جنوب افريقيا وان هذه الكمية تمثل نصف ما تستورده فرنسا سنويا من هذه المادة الاستراتيجية الهامة. وكانت فرنسا الى وقت قريب تعارض انهاء سياسة فرض العقوبات على جنوب افريقيا، لانها كانت مقتنعة بان هذه السياسة ستكون غير فعالة. وكانت باريس تحاول، بالتعاون مع اربع عواصم غربية اخرى هي واشنطن ولندن وبروكلين وواشنطن، تقنع ببريتوريا بوضع الاستقلال لانهم نازيبي مقابل ضمانات تعطيها الدول اربع للجالية البيضاء.

الى ايران ايضا. وبعض اللاجئين افادوا بكونهم في باكستان من الطيف شيوعية باليويت التي خلفوها وراءهم في بلادهم.

ويعيش في الخفية الواحدة بسنة اثنى عشر اشخاص، ويلازم من ان الاحوال المعيشية غير جيدة الا ان اللاجئين لا يتقاسون من اية اضرار تكلم من سكان الجبال الاقوياء، ولكنهم يعانون ضعفا طبيعيا تجاه مرضي الملاريا والسعال المتفرق في باكستان.

وتقاضي كل لاجئ خمسين دولارا شهريا بالتصانيف التي تقرر في الادارة الفرنسية الجديدة بدأت تشتمل بالحاجة الى اتيان سياسة متوازنة في منطقة الشرق الاوسط تتعكس بشكل واضح على المواقف التي ستتناولها المستقبل.

لكن هذه العلاقات لا تعني بان الرئيس الفرنسي الجديد وجد نفسه مكبل اليدين بسبب علاقات الصداقة التي تربط بينه وبين الغرب. لكن الصحيح ان الادارة الفرنسية الجديدة بدأت تشتمل بالحاجة الى اتيان سياسة متوازنة في منطقة الشرق الاوسط تتعكس بشكل واضح على المواقف التي ستتناولها المستقبل.

بالحجرات. والمجاهدون ايضا ممن جانيهم لا يخشون امري. ومن الاسلحة المتاحة التي يستعملها السوفييت في افغانستان سلاح الجوع، فالبلاد بسبب الحرب المدمرة لا تنتج كما توفّر الاطعمة السوفيتية. بالاف المحاصيل وهي في الارض، وخاصة في المناطق الشرقية التي يسيطر عليها الثوار، كما يمنعون ارسال اي نوع من المؤن الى القرى التي يعتقدون بانها تؤوي المجاهدين.

وفي اواسط البلاد حيث تسيطر قبائل (هزارا) يفتك الناس على حاشية المجاعة. ويقول الباكستانيون انه كلما تشدد السوفييت من ضغطهم القوي ازداد عسكرو اللاجئين الذين ياتون هربا من الموت جوعا. وكلما خفوا ضغطهم قلت اعدادهم.

وربما وصل عدد اللاجئين الافغان قبل نهاية السنة الحالية الى ثلاثة ملايين. وهي اكبر حركة هجرة شاهدها العالم حتى اليوم. وخمسة الماهجرين من الاطفال الذين نقل اعمارهم من اثني عشرة سنة، ووربعين من النساء.

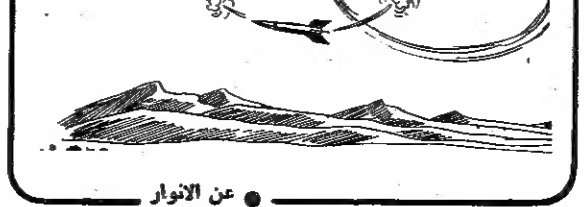
اما الباقون فمن الرجال واغلبهم من السنين. ويعيش اغلب هؤلاء اللاجئين في شمال غربي باكستان داخل مخيمات كما ان نصف مليون منهم في مقاطعة بلوچستان. وهناك بعض اللاجئين

وينسبون الى المقاومة، وقد ادعى احدهم لارسال الايكولوجيست بانه قد فر من المعسكر السوفيتي مع ثمانية عشر اخرين.

وهناك اخبار، وان كانت غير مؤكدة بان السوفييت بالاضافة الى مهاجمة القرى بطائرات الهليكوبتر، استعملوا الغازات السامة في ولاية (پداخشان) وفي مقاطعات كوندسار، وناجيهار ووردك، وقد وجدت مع بعض القلبي السوفييت كمامات واقية من الغاز وعرضت مع جثثهم.

ومنذ الربيع الماضي توقف السوفييت عن استعمال الغازات السامة، ولكن هناك اذلة على استعمالهم رصاص دهم المحرم استعماله قانونا. اما هوية السوفييت المخفية فهي نصب الاتهام التي تستعمل لقتل الافراد، وهذه غالبا ما تنتجر تحت اعداد اللاجئين الوفاء اثناء انتقالهم من افغانستان الى باكستان. لان المجاهدين لا يستعملون المرات العادية وينتقلون من جبل لآخر مستعملين الطرق الوعرة.

وتدور الحرب بافغانستان بصورة وحشية فقد قام الجيش الافغاني الحكومي مرة بمهاجمة احدى القرى قبل دخول السوفييت للبلاد، واطلق النار على الرجال والنساء والاطفال ثم هدم القرية وحرق ارضها.



يقول احد قادة المجاهدين انهم ينقلوا الحرب الى المدن لانهم لم يعد لديهم ما يفعلونه في الجبال والقرى التي خلت من الجنود السوفييت والحكوميين، وتشارك في نشاط المجاهدين في المدن منظمة يسارية تدعى (ساما) وهي مؤلفة من بعض المثقفين.

والاصابات السوفيتية مما يهدد باتار الشعب في الداخل، وانتباهه الى ما يجري في جارتها القمبية. والتفكير الذي يستعمله السوفييت في افغانستان حذر جدا، فهم يرسلون طائرات الهليكوبتر لنصف القرى والقرى الافغانية، حيث يتواجد المجاهدين. ثم يرسلون طائروا مدعرا تدعيه قنارات افغانية من الجيش الحكومي، وفي احدى الحالات قنار هؤلاء الجنود بهاجبة حلقهم السوفييت واطلاق النار عليهم.

ولان السوفييت لا يستطيعون قوات المشاة، فلذلك لا يستطيعون الاحتفاظ بالمناطق التي تم احتلالها، ولذلك سرعان ما يعود المجاهدون لاحتلالها مرة ثانية.

وقد أدى هذا التكتيك الى قلة الاصابات السوفيتية التي لم تزد منذ بداية الحرب عن التي قبل، وهم يستطيعون بلا شك ان يزدوا بمجهوداتهم بتقسيم جيشهم الى وحدات صغيرة، ولكن هذا سوف يزيد من اصابتهم وحرر الضم الذي يحاربونه تمام الحاذرة.

ولاجل سد الفجوة في صفوف الجيش الحكومي لكما السوفييت الى تجديد الجيشية الشعبية، ويتقاضى افراد الجيش رواتب اكثر من الرواتب التي يتقاضاها جنود الجيش.

كما ان السوفييت لطيفة اخرى وهي التزاعنات القبلية فقد قاموا لقيال القويار معونات مادية مغرية مقابل مهاجمتهم للقبائل معادية لهم انضمت الى صفوف المجاهدين كما قدوا نفس المعونة لقيال (الفل) حتى لا تسمح للمجاهدين بالدخول الى المناطق التي تسيطر عليها.

ويعدى الحزب الاسلامي ان نشاطه في كابول العاصمة منع السوفييت من تسير دوريات باعداد قليلة في الشوارع وان سكان المدينة عندما يفتشون ابوابهم في الصباح يجدون دنايسا القتلى والجرحى من السوفييت والجنود الحكوميين في الشوارع ولكن لا احد يده لهم يد المساعدة.

اما الحقيقة فان النشاط داخل كابول محدود، والاضراب الذي دعت اليه المقاومة في ٢٢ فبراير الماضي في كابول والقرى المجاورة، كان اضرابا صوريا. ولكن هذا لا يمنع ان نشاط المجاهدين داخل قندهار وهرات كان محسوسا واضطر السوفييت ان يخوضوا قتالا وجها لوجه من اجل استعادة المدن، ومع ذلك فان سوق قندهار التجاري ما زال خاضعا لسيطرة المجاهدين الا في اوقات محدودة عندما يهاجم السوفييت السوق باعداد كبيرة وتدعي جهة التحرير انشطة انها اقلعت جبرا للسوت في الساحة الرئيسية لقندهار بذيوع الاناشيد الوطنية والدعابات المضادة للسوفييين.

اما في مدينة جلال اباد القريبة من ممر خيبر فقد استطاع المجاهدون احتلال المطار ولو لفترة واحدة خلال الاشهر الماضية.

ويضع السوفييت في افغانستان نفس الاسلوب الذي كان يتبعه الامريكيون في فيتنام، من جهة محاصرتهم ثقيل خسائرهم الى ابد حد ممكن، وتكثف لا يحاولون اتباع الاسلوب الامريكي في محاولة الحد من الخسائر التي تصيب المدنيين.

ومع ان السوفييت لم يزدوا قواتهم المعاملة التي ادخلوها الى افغانستان منذ بداية الحرب وبقدرها خمسة وثمانون الف جندي، بساكنهم حوالي ثلثين الف جندي عند الحدود، الا انهم اذا ارادوا اخضاع المجاهدين، فان عليهم ان يزدوا قواتهم بقدر ثلاثة اضعاف. وهذا لا شك سوف يجلب انتباه العالم بكامله، كما سيؤدي من

اعلانات موبوبة

**للبيع**  
**مصنع مرخص**  
**لصناعة هياكل السيارات**  
- بكافة محتوياته -  
**الشويخ خلف المغسلة الدولية**  
**المراجعة صباحات: ٨١٣٥٧٨**  
**مساء ت: ٧٤٠٢٧٦**  
**زياد بدير**

**مطلوب**  
**شركة انشائية بحاجة الى:**  
**مراقبي انشاءات**  
**الخبرة السابقة لا تقل**  
**عن خمس سنوات**  
**الاتصال لتحديد موعد المقابلة**  
**تلفون: ٤٣٨٤٦٨ - ٤٢٤٩٢٥**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**للإيجار**  
**شقق ديلوكس**  
**تكيف مركزي من غرفتي نوم**  
**وصالة وصالون مع توابعهم**  
**تلفون: ٦٥٩٦٤١ - ٦٥٥٦٩٢**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**  
**في منطقة الشرق او السالمية**  
**بإيجار مناسب - تلفون: ٤١٩٠٨٤**  
**٤٣٤٢٤٥ أو مساء تلفون: ٥٢٣٣٦٤**

**مطلوب**  
**سكرتيرة تحيد الطباعة عربي انجليزي**  
**(٢) مهندس او مهندسة ديكور**  
**(٣) رسام هندسي لديه خبرة بأعمال**  
**الديكور - الاتصال تلفون:**  
**٦٥٧٢٠٥**

**مطلوب**  
**خياطات ومعلم تفصيل ثياب**  
**للأولاد - إنقرة شارع خلدون**  
**خلف مطم خمس. العمل من**  
**الساعة ٨ - ٤ مساء**  
**تلفون: ٥٤٤٧٦٧**

**للإيجار**  
**ملحق منفصل**  
**بالرئيسية من ثلاث**  
**غرف وملحقاتها**  
**تلفون: ٦٤١٦٧٥**

**مطلوب**  
**محل كبير يصلح لطعم**



حزب أميركية غير معلنة  
ضد السفارة السوفيتية في واشنطن

ذكرت إحدى الصحف السوفيتية أن المواطنين السوفيت الذين يعلنون في الولايات المتحدة يتعرضون للارهاب والملاحقة والافراء - أحيانا - من قبل رجال الشرطة الذين تشجعهم السلطات الرسمية على تحويل حياة هؤلاء إلى جحيم لا يطاق.

وأشادت الصحيفة أن السوفيت  
يعرضون لتقليدات السومرية ،  
والحكومات الحقيقية الجهرية والأحوال  
الاستثنائية لتقييدهم كجوسبي في  
القناتات والكراوات والأكامن العنابية  
بناء على تعليمات من أدوية وغان.  
والجن أحاط جمهور من الفخوة  
ببركة التلمذة السوفيتية في اليوم الجمعة  
وهددوا الأعضاء لم تفعل الشرطة  
الديوكسية شيئا ، كما أنهم وقفوا  
كعزفي الزادي من قات عتهم  
رجال الدفاع اليهود بيهاجة ديبلوماسي  
سوفيتي وألقا القناتورات على وجهه  
والصق منشورات التهديد على  
سليطة .  
وقد تلقى السفارة السوفيتية  
في يوم واحد ٢٥٠ تهديد وإكالة ،  
والأحزاب التي تقمها المسؤولون  
السوفيت زادت أحزاب سودا حيث  
جعلت السلطات السوفوية تشارك في  
الحروب مع أطلعة .

هذه البقائل في السفن المظلمة والتمساح  
محولة اغتيال الحياة  
فيهم قام المليونون الابيكيون  
اشطن في احدى القارات في طيار  
اشطن ، استمرت المصف اثنتا  
اسابيع تهاجم تلك الاجراء وصفه  
« مثل الزلازل مجرى ، وتغل  
قبح » ، وخرق واضع للقانون  
الدولي » .

وقال محام سويسبي « الولايات  
امثلة تدعى الاحكام الدولية بالكتابات  
لكنها تهاجمه بشكل فعلي » .  
والسبب في هذه الحالة هو الغضب  
السياسي الذي نتج عن اتهام  
ادارة ريمان في الايام الاولى للسويسيت  
بعدم يؤيدون الايام في كافة أنحاء  
العالم .

وكما يؤيد السويسيت مع كاترين  
وتهمها يقر حق الانسان فريدا  
عليه الاقامة بها ، محاكمه الاث  
التي اصبحت امة الايام بريئة ،

وفي الوقت الذي يؤيد فيه  
المسيحيون الأرثوذكس العرب  
الطامع نوازم حريص على عدم  
تشجيع الجني الأرثوذكسي بسبب  
«نظره في القتل» «السيئ» لا  
يساعد على الوصول إلى حل للمشكلة  
الأرثوذكسية.

وقد شكك المسيحيون مؤخرًا من  
أن الماتية تلحق بهم بسبب كل  
محاولة تجري لاختطاف إحدى الطائرات  
أو اغتيال إحدى الشخصيات أو قيام  
نفور داخلي في أحد الأنظار.

وبموسكو يدركون مثل هذه التهديدات  
تخضع إلى المحارلات المؤهبة التي  
ترمي إلى اظهار المسيحيين بأنهم  
دعاة للسلام، وقد قال أحد  
الديبلوماسيين المسيحيين «لليبراليين»  
مجرد قتل شخص أو شعب، ولكن  
استعمال الكاذب القصود والشتائم  
والشك، وبشر أكاذيب بين المسيحيين  
نوع آخر من الرهاب. والإرادة  
الاصريّة في واشنطن، حادة، مثل

من حقيقه النهماء

خشد دې استمر او اهما، وې  
 احاسي نګون غودود سرورمه،  
 افرد اصصه بهيمه خروا  
 الاوه، واخلطاب الاسمر او  
 الوبهار، صصه فرطه الان  
 سانخ اعرنکس الصصري  
 ورئس الکودک الاسراسلمه،  
 قلاسا صصترن: ن مع اعرج  
 ن دوی ان شفق الوباس  
 امبده اې قدم ساسي، ارا  
 امکرک سسطق ان حقول اناهم  
 بدخ، ولا ترک ص و اسرائيل  
 دغفار، ن ارا کسک سرور  
 نتي خباب ساسه کسک بدخ  
 وده وهاد اصا ان ارا  
 اصواب: ساسد اتي امکرک  
 ن صفي صرود علمي اې قدم  
 غي صرود، سسعاد دوه اې  
 ارا، اعرنکس الاوه، داتي  
 وطف الوباس صصه داي عمر  
 همد، وهکي، سسبي، الاسکار  
 امکرکي، وکي الاواح اروسکي  
 لعد، قنومر لدولي، نتي اې اوس  
 نې صصطد کما ن بدخ  
 افاکي کسک بدخ، وهکي اوس  
 اسرا د ق ن ل نصبر  
 ن ارا ن نصبر ن اشرو  
 الاوه، انا نتي ارا  
 رهش اراکس نطلسطنس،  
 وې امري الاوه، سرور ساسه

ولكن هل لاسر الاميركي  
اضد روح هو اسر بالفعل؟ ام هو  
ساسه مشرد ومسرقة؟ وكانت  
الارء الاخيرة محدد بعكس نصق  
سمرارها -

يؤدي لعماسه الإصاوع  
 دافيل لعماسه إصعاف اصواع  
 الفصائل: الا يمكن ان يعود  
 الوضع الى الدهور لتتسبب في  
 الحرب القديمة: وهل ان لقاء  
 المبادات يقضي سيقضي الاصاوع  
 وصوصوع اللقاء لسان  
 جهل الطائر الى اعادها الله  
 دافيل لعماسه إصعاف اصواع  
 الارواح ان المواتات المصنفة  
 بركب اسرائيل - وتنبئ عشم  
 المبادات - حرة الاسفوار في  
 صرب القسطنطينس: وركب  
 الدول العرصة والتباس الشان  
 اللبناني الاهمي والوصفي: وضع  
 قهرضا سدائل الوصوع الى  
 انه هو الوصع انها لم يمكن  
 ان افقاع اسرائيل اعطائها في  
 شء عن الاصاوع عن العرب  
 فلماذا عذرة لعماسه إصعاف اصواع  
 كان برع فصل الحرب - على  
 دافيل



هاتف میاستر : ۸۳۴۳۱۰ / ۸۳۴۳۱۱

بالقنطاس عمارة  
كهرباء القنطاس  
٥٩٠. د. ك. ق. م. \*

الخارج غير ذي  
ترتيب  
نساء / خلف مكتبة برية  
٦٥٩٦٣ -

ع  
مذبة العسكرية  
طار

مطلوب سابق  
له خبرة في صيانة  
المعدات  
الرازمة/ت ٨٣٩٧٠٣

## كل التخزين

ت بحاجة الى:

محل بالسالمية في  
موقع ممتاز مع  
الديكور والتلفون  
تلفون: ٦٣٥٤٧٢  
ابوطارق

الموارد داخل حدود التنظيم وخارجها

سوق الكبير أمام حديقة البلدة

يا للاقشمة والكماليات  
ها الجديد في خيطان  
رب المصور الاصل  
طور \* هدايا \* درار \*











## أين رأى رومان وجه الممرضة الجميلة؟

حين كانت الممرضة نعد رومان إباريسو لعملية الزائدة الدودية كان المريض ينظر إلى وجهها الذي أخفته خلف قناع ويحاول أن يتكسر ابن رأى ذلك الوجه.

لم يكن باستطاعته أن يمسى عينيه الجذبتين وكان على يقين أنه رآها من مسافة قريبة، ولكن أين وكيف؟ لم تكن يدري.

أما الممرضة فلم تدبر منها أية إشارة تدل على عجزها به، وحين سألها رومان والام منصر أعمده أن كان قد التقى من قبل عزت رأسها قالته «أؤكد لك أن ذلك لم يحدث».

وبعد أن أجريت له العملية، وعينها كان مستيقظا على سريره لم يكن طفله الممرضة يفت عن خياله وكان ينسائل «أحقا رأيت هذا الوجه من قبل أم أن ذلك وهم؟»

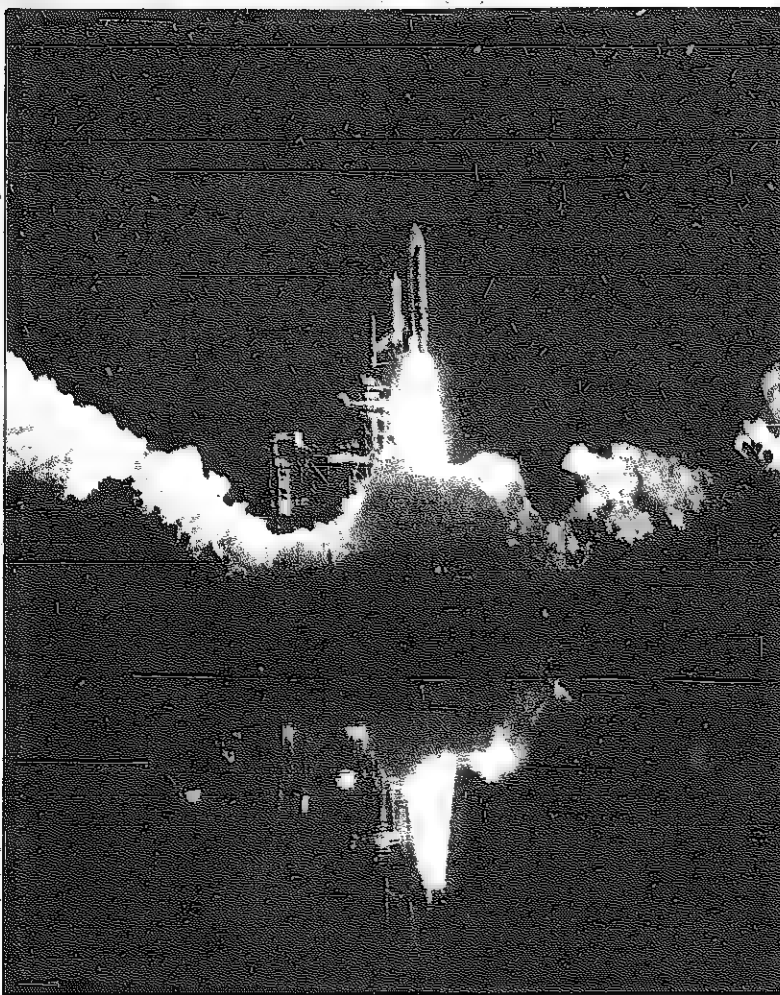
ومع ذلك نكر أنه رأى الممرضة برندي ناعا من حبر ونصوب بندقتها نحوه، ونكر أن ذلك حدث منذ نحو شهرين حين كان يقف أمام أحد صراحي الفلك ليسحب بعض المفرد في ذلك اليوم هاجنهم.

## يبيعان إبتها بجهاز فيديو

هذه الحادثة من بريطانيا تدل على ما تصل إليه النفس البشرية أحيانا من هوان وقسوة. فمثل ثلاثة أشهر استبدل زوجان إبتها الجميلة، جاكين، وهي طفلة في الثانية سن عيرها بجهاز فيديو مع زوجين آخرين ليس لها أطفال.

ولكن الزوجين عادا مرة أخرى، يحاولان استرداد إبتها بحجة أن الزوجين المتبنين لها لا يقومون على تربيها بطريقة علمية سليمة.

## القاسح تغزو مدرج مكوك الفضاء



**واشنطن - إيبس -**  
خلص المدرج الجديد لمكوك الفضاء كولومبيا يبلغ طوله ١٥٠ ألف قدم (٤٩٥٠ م) مع ألف قدم احتياط من كل جهة. وهذا المدرج لم يستخدم بعد، ولكن من المقرر أن يهبط المكوك عليه في رحلات مقبلة تماما كما تهبط الطائرة العادية على أرض المطار، ولكن بقوة الدفع.

ويقع هذا المدرج في مركز كينيدي الفضائي في كليفورد.

وقال المسؤول المرافق في الجولة أن هذا المدرج يتعرض أحيانا إلى هجوم من التماسيح التي تعيش في البحيرات داخل القاعدة.

ولذلك ينبغي إرسال بعثة بالسيارة تفتش المدرج للتأكد من خلوه من التماسيح وتضم البعثة خبراء في سلوك التماسيح «لأمنها».

بالجلاء عن المدرج بالحصى، عند الضرورة.

## يحرق البيت حتى لا تستولي عليه زوجة

لم يستطع جون نارنرام أن يتحمل انفصال زوجته عنه، وأخذها كل أنات البيت معها، مقام باحراق البيت كإبلا جنبا طريقة شيشون «علي وعلى أعدائي يا رب».

وجلس طوال ساعات يرمي البيت الذي بناه بكده طوال السنوات الماضية وهو يتحول إلى حطام مع أن قبة البيت تزيد عن ٦٠ ألف جنيه استرليني.

وبعد أن تحول البيت إلى انقاض قال جون: لقد كان أحسن البيوت التي بنيتها، ولكني لمست أسفا عليه، فالتقانون في بلادنا يعطي المرأة كل شيء، ولا يعطي الرجل شيئا.

وكانت زوجته بولين، ٤٠ سنة، تعيش عند أصدقاء لها عندما ذهبت بولين مالك لوبيد إلى شيكاغو لقضاء اجازة قصيرة مع أحد أصدقائها وبعد وصولها بسنة أيام فقط، تعرضت لحادث سيارة، سقطت بعدة غائلة الوشي، فقلها صديقها إلى أحد المستشفيات.

ودلت الفحوص الأولية أنها أصيبت بخدوش ورضوض، وأن رجلها اليسرى كسرت.

ومنذ دخول بولين إلى المستشفى بدأ الأطباء بالفحص الدقيق لمعرفة مدى الإصابة، فوجدوا أن عليها دفع جلف كبير من المال لمعالجة سائها الكسورة، فقد طلب الأطباء مبلغ ٢٠٠٠ دولار، وبعد ذلك أخذت تتردد على الطبيب النفسي للاستشارات، فيقتاضي منها ٢١ دولارا للجلسة الواحدة.

وعندما أرادت الرجوع إلى بريطانيا حسب المرفقات الطبية التي تمعتها فوجدت أن مجموعها ٢٨٩ دولارا وتتسائل بولين، لو لم يكن معي ما يكفي من المال فهل كنت سأواجه الموت؟

### اجازة ٠٠ في المستشفى

ذهب بولين مالك لوبيد إلى شيكاغو لقضاء اجازة قصيرة مع أحد أصدقائها وبعد وصولها بسنة أيام فقط، تعرضت لحادث سيارة، سقطت بعدة غائلة الوشي، فقلها صديقها إلى أحد المستشفيات.

ودلت الفحوص الأولية أنها أصيبت بخدوش ورضوض، وأن رجلها اليسرى كسرت.

ومنذ دخول بولين إلى المستشفى بدأ الأطباء بالفحص الدقيق لمعرفة مدى الإصابة، فوجدوا أن عليها دفع جلف كبير من المال لمعالجة سائها الكسورة، فقد طلب الأطباء مبلغ ٢٠٠٠ دولار، وبعد ذلك أخذت تتردد على الطبيب النفسي للاستشارات، فيقتاضي منها ٢١ دولارا للجلسة الواحدة.

وعندما أرادت الرجوع إلى بريطانيا حسب المرفقات الطبية التي تمعتها فوجدت أن مجموعها ٢٨٩ دولارا وتتسائل بولين، لو لم يكن معي ما يكفي من المال فهل كنت سأواجه الموت؟

### أول ضحية للمكوك كولومبيا!

الضحية هو عامل فني سقط عن علو يزيد على المائة قدم (٣٢ م) ومات. حدث ذلك يوم الخميس من مايو ١٩٨١. وكان العامل ينظ بعض التجهيزات على منصة الإطلاق الثانية استعدادا للرحلة الجديدة للمكوك كولومبيا.

وتبين أن العامل أهدل الخشاذ إجراءات السلامة، ومنها ربط الحبل الموصول بحزام الوقاية في وسطه، بالقبضة.

### الشجرة المثمرة بخمسة جنيهات

وليس على المستاجر إلا أن يقدم طلبا للمزارع، يستطيع بعده أن يحنى ثمار الشجرة التي استأجرها طوال عام كامل.

وقد حقق المزارع نجاحا كبيرا، إذ بلغ عدد الطلبات اليومية ٥٠ طلبا.

## منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول تعالت عن وجود وظيفة شاغرة اسم الوظيفة: اخصائي أول جيولوجي

### مهام الوظيفة:

- ١ - يتابع التطورات العالمية الحاصلة في مجال الاستكشاف البترولي وحفر الآبار الاستكشافية البترولية والمجالات الأخرى ذات العلاقة الوثيقة بعمله.
- ٢ - يتابع عمليات الاستكشاف والحفر البترولية الجارية في الاقطار الاعضاء ومقارنة ذلك بمثيلها في الدول النفطية الأخرى واستخلاص أهم الاستنتاجات ووضع التوصيات لذلك.
- ٣ - يتابع الدراسات الاستكشافية (الجيولوجية والجيوفيزيائية والجيوكيميائية) التي تقوم بها الاقطار الاعضاء أو التي تخطط للقيام بها لتحديد المشترك منها واقتراح ما يمكن تنفيذه جاعاً.
- ٤ - يتابع طرق جمع وتحليل وتوثيق المعلومات الاستكشافية المتبعة في الاقطار الاعضاء ويقترح اسلوباً عملياً لتوحيدها وتنسيقها تمكينا لتيسر تبادل هذه المعلومات.
- ٥ - يدرس ويقترح الدراسات والأبحاث المناسبة تنفيذها في مختلف مجالات الكشف عن البترول وتنفيذ ما يعهد اليه منها كما يقترح خطة العمل والبرنامج الزمني المناسب لها.
- ٦ - يقترح معايير مناسبة لقياس الجهد الوطني في عمليات المسح والحفر الاستكشافي ويتابع تطور هذا الجهد الوطني وطرق تدعيمه بالتعاون مع الاقطار الاعضاء.
- ٧ - يقترح معايير قياس كفاءة عمليات الكشف والحفر الاستكشافي بالاتفاق مع الدول الاعضاء وذلك لمناجاة هذه الكفاءة ومناقشة طرق تحسينها.
- ٨ - يشارك في الدراسات والأبحاث التي تخططها الامانة العامة أو التي توكل الى الادارات المتخصصة والتي لها علاقة باختصاصه.
- ٩ - يشارك في اعداد وتنفيذ الندوات والدورات التدريبية المتخصصة التي تنظمها الامانة العامة للمتدربين والمتخصصين من الدول الاعضاء.
- ١٠ - يشارك في الندوات والمؤتمرات الإقليمية والدولية التي تتعلق بمجال اختصاصه عند الضرورة.
- ١١ - يشارك في تقييم الدراسات والأبحاث التي تنصل بنشاط ادارته ويساعد في وضع التوصيات والمقترحات الخاصة بتنفيذها.

### المؤهلات العلمية والعملية:

- دكتوراه في الجيولوجيا مع خبرة عملية في مجال الاستكشاف البترولي لمدة لا تقل عن ٤ سنوات ويفضل من تكون خبرته العملية السابقة ذات علاقة بالحقول البترولية العربية مع اجادة تامة للغة الانكليزية.
- ماجستير في الجيولوجيا مع خبرة عملية في مجال الاستكشاف البترولي لمدة لا تقل عن ٧ سنوات ويفضل من تكون خبرته العملية السابقة ذات علاقة بالحقول البترولية العربية مع اجادة تامة للغة الانكليزية.
- بكالوريوس في الجيولوجيا مع خبرة عملية في مجال الاستكشاف البترولي لمدة لا تقل عن ١١ سنة ويفضل من تكون خبرته العملية السابقة ذات علاقة بالحقول البترولية العربية مع اجادة تامة للغة الانكليزية.

شرطه أن يكون المتقدم من أبناء الدول العربية، ويرفق مع الطلب صورة عن الشهادات العلمية والخبرات العملية مع صورة شمسية حديثة، وتقدم الطلبات بموعد اقضاء يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨١/٦/٣٠، على العنوان التالي:

منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول  
رئيس شؤون الموظفين - ص.ب ٢٥٥٠١ - القاهرة  
دولة الكويت

## السيجارة الخفيفة

## سبيشال مايلد من روشمان

نكهة خفيفة خاصة مع الحودة الأصلية التي جعلت روغان أشهر من نار على علم في جميع أنحاء العالم توليفة من أطيب أنواع التبغ الفرنسي التي يمكن شراؤها بأمال.

نوازن مثالي في سجارة خفيفة النكهة روشمان كنج سايز

SPECIAL MILD

أنواع من التبغ تم انتقاؤها خصيصاً لإنتاج سجارة خفيفة فريدة ذات نسبة قليلة من القطران ونسبة قليلة من النيكوتين.



**Rothmans of Pall Mall**  
BLENDEES OF FINE CIGARETTES  
THROUGH SIX REGIONS



محتاجه  
ورق جدران اسپانی  
سفرالتر ۶۰۰ فلس  
مع مظهر للباب بجائنا . اصابع النجوم ، اسقف صناعية  
قواطع بار تشن ، تركيب سجاد / ارضيات / الاسفلت  
كهرباء / تلفون ۶۱۷۷۹۵ - ۶۱۷۷۹۰







## فؤاد سراج الدين للسادات

القاهرة - أ. ف. ب. - نشرت صحيفة «مايو» القاهرية الأسبوعية الناطقة بلسان الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم نص الرسالة التي يست بها السيد فؤاد سراج الدين سكرتير عام حزب الوفد المصري سابقاً ورئيس حزب الوفد الجديد «الذي حل نفسه» والتي يست بها إلى الرئيس المصري أنور السادات رداً على ما جاء بأحدى خطبه الأخيرة. وفيما يلي نص رسالة فؤاد سراج الدين إلى الرئيس أنور السادات:

السيد الرئيس محمد أنور السادات رئيس جمهورية مصر العربية ورئيس الحزب الوطني الديمقراطي تحية طيبة وبعد:

لقد دأبت سيادتكم على شن هجوم عنيف على الوفد وزعمائه وعلى راسهم الزعيم الوطني خالد الذكر مصطفى قنبر، ثم على الوفد الجديد منذ قيامه. بل وحتى بعد حله إلى اليوم. وكان لشخصي القصب الأوفى من هذا الهجوم واستخدمت في ذلك كل وسائل الإعلام من صحافة وإذاعة وتلفزيون

## لماذا لا تقبول الحقيقة؟! نحن رجال.. لا نضرب بالضرر!

سبيل المثال «السفالة» و«البذرة» و«الزمامسة» و«قمة الإيب» و«قمة الحيا» و«الذياب» و«ووصل» الأبر أن تكون في خطابكم بالجامعة الاستدرك في يوم ١٦ مايو الجاري، بأن الاتكيز كانوا يضربون بالضرر..

وكان جنبي المسنن الاتكيزي وأنا في المشا يوم ما كنت بأكبر الأجيال في السفارة وقتلته كه انتم معذرون لانه اذا كان الايبا وصاحب اتمام الرابع ورئيس حزب وصاحب دولة وصاحب معالي كل دول بجو زى القذافي تحت رجليهم طيب ما هو لازم يعامروا كده.

بالصوم الاتكيزي.

وواحد يقول انه بانها ابن بانها، ايه ده، ايه ده، دول كانوا بيحلمو بالسفالة.

ولم سيادتكم لا تكونوا حادته السفينة الاتكيزية «امير روش» التي حاولت في يوم ١١-١١-١٩٥١ اجتياز مياه خليج القصب حاملة بنزولا وقاصدة ميناء «الابلات» غارتها السفن المصرية بالقوة ووضعت حرسا عسكريا فوق ظهرها واحتجزتها واستعملت مسرر في ذلك قتها في ساحتها الكاملة على جملها الاتكيزية، ولا احدثت انكرا على هذا الاجراء ردت مصر على الاحتجاج بقوة وحق وكرامة، ثم تلت مصر بتاريخ ٢٩-١٩٥١ كتابا رسميا من السفارة البريطانية سلمت فيه بحق مصر وسيادتها على جملها الاتكيزية وتمتدت بمرامع الاجراءات عند مرور سفنها بالياه الاتكيزية المصرية.

واسنر سراج الدين يقول في تساوله وهل من يلغون معاهدة سنة ١٩٣٦ محدث الاتكيز ولهم عشرات الاولاد من الجنود في قاعدة القتال يكن ان يقال عنهم انهم كانوا يضربون من الاتكيز بالضرر!

السيد الرئيس،

ان هذه الافااف جديدة على قلوبى السياسية المصرية وأرجو ان تصدقوا اذا قلت لك انها تركت في مشاعر الشعب المصري اسوا الال، وليس بن شك كذلك ان ان الشعب يؤله اشد الامم كالهجوم القوي الكسرى على زعيمهم الوطني ابراهيم مصطفى النحاس، وان زعماء مصطفى النحاس لا ينال منها كالهجوم بل ان ذلك يزيدنا تحكما في التمسوس ورسوخا في القلوب، لقد ظل مصطفى النحاس قارة تريب البحر المتوسط بالبحر الميت عبر اراضي القصب القبرية وقطاع غزة والجليل.

## صدام: ستعدون للتفاوض مع إيران والعرب يرفضون الإحتلال الصهيوني

افتتح الرئيس العراقي صدام حسين في بغداد أمس اجتماعات الدورة الـ ١٢ للمؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية. وقال في كلمة الافتتاح ان اتفاق منظمة المؤتمر الإسلامي كان حندا بارزا في التاريخ المعاصر للدول الإسلامية، حيث تكونت لأول مرة في هذا العصر منظمة يجتمع في أطرافها بصورة دائمة المسؤولون في هذه الدول للبحث في شؤون التعاون والتضامن فيما بينهم. وأضاف الرئيس صدام ان الشعوب الإسلامية، التي عانت جميعا وبأشكال مختلفة من ظلم الاستعمار ومحاولات الهيمنة والسيطرة التي مارسها القوى الامبريالية واليهودية، ولتأسيس العمل والمساواة انتهت كلها إلى مجموعة العالم الثالث. وتخلط مسؤوليات كبيرة وان من واجبك اتخاذ الخطوات العملية لوضع القرارات والتوصيات التي حدها مؤتمر القمة الإسلامي الثالث موضع التنفيذ.

الرئيس العراقي أعلن في خطابه «اننا متفقون جميعا على ان اهم قضية تواجهنا كعشوب اسلامية في الوقت الحاضر هي مهمة مناصرة الشعب الفلسطيني في اجل استرداد ارضه وحقوقه القصبية واعادة التقى الشريف». وقال «اننا نعلن نواجه الدول الإسلامية.

## الحرب العراقية - الإيرانية [الشرائع]

بغداد: قادرون على تركيع إيران

أعلن العراق انه قادر على «تركيع» إيران مما طال زمن الحرب الخندمة بين الجانبين، وقالت صحيفة «الثورة» بمناسبة الذكرى السنوية التاسعة لتأسيس القطر في العراق «ان الشعب العراقي الذي استطاع تركيع الاحتكارات النفطية بعد ٩ اشهر من قرار التاميم هو اليوم اقتر من اي وقت مضى على تركيع حكم إيران لارادته مهما طال زمن الحرب».

حرب

عسكريا قال بلاغ عراقي صدر في بغداد مساء أمس ان القوات العراقية كبدت الإيرانية خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية ٧١ قتلى ودمرت لهم ١٢ موقع مشاة وناقلتي جنود وعدة عتيدة عسكرية أخرى. وأضاف ان المعارك التي خاضتها القوات العراقية شملت مناطق توسود وسربيل زهاب وكيلان

# اعلانات موب

**مدرسة بنات بحاجة الى:**

**مدرسات للمواد التالية:**

ليسانس انجليزي - فرنسي - عربي - بكالور يوس علوم - كيمياء - فيزياء - احياء - رياضيات - تربية بدنية

المراجعة بمقر المدرسة - منطقة السرة شارع علي بن ابي طالب قرب مقسم الهاتف - تلفون: ٣١٤٥٦٠ - ٣١٤٣٠٣ من الساعة ٨-١٢ ظهراً

**لايجار**

١ - شقق سوبر ديلوكس بالرقعي غرفة وغرفتا نوم الايجار ١٨٠ و ٢٠٠ دينار فقط

٢ - دكاكين وسرايب بالرقعي المراجعة تلفون:

٤٤٧٧٤٥ - ٤٤٧٩١١

أو ٨٣٢٨٩٨ / الخارس

**تعلن شركة العشمان والبشر للتجارة عن حاجتها الى:**

**مندوبي مبيعات**

مواد غذائية وأدوات منزلية

يشترط بالمقدمين: (١) اجادة اللغة الانجليزية (٢) خبرة بأسواق الكويت والجمعيات التعاونية والأسواق المركزية (٣) اجازة قيادة كويتية

\* المقابلة شخصياً بمقر الشركة \*

من الساعة ٣:٠٠ الى ٨ مساء المنطقة التجارية التابعة بلوك ٢ مكتب ٦١ تلفون: ٤٤٥٥٥٤ - ٤٤٦٦٦١

**مطلوب**

**نجارو ماكينات**

المراجعة تلفون:

٨١٤٨١٣ - ٨٣٣٤٩٥

**للبيع بالسالمية**

شقة مفروشة بكامل محتوياتها من غرفة نوم وصالة وصالون وتوابعها - الايجار ٨٠ ديناراً فقط - السالمية شارع البحرين - عمارة الخمس شقة ٢ بجانب بقالة فاضل العبد - المراجعة مع البقالة أو شخصياً - السيد اسامة

**مؤسسة عالمية بحاجة الى:**

سكرتيرة - بدوام كامل المراجعة شخصياً بالمؤسسة - بنيد القار بجانب فندق هيلتون - عمارة عاليه شقة ٣ الدور الأول تلفون: ٥٢٦٩٨٠

**حلولك العربية**

تهديكم «الأسكا» قورتها لايس كويم

مولي: ٥٤١٢٩٠ السالمية: ٣٣٢٥٣٣

**مطلوب**

ادوار مسن قلل مكيفة مركزاً بالاثاث أو شقق للايجار بأسعار مناسبة تلفون: ٥٥٤٦١٦ ٥٥٢١٧٢

**للبيع**

شقة ثلاث غرف وصالة مكيفة مركزاً بالاثاث أو بدونه أو الاثاث فقط - تلفون: ٦٣٠٢٤٣ الشقة - رأس السالمية - عمارات البهبائي

**تغيير اسم**

يعلن مشتاق احمد عن تغيير اسم ابنته فرح ديا ليصبح ثمره زرين مشتاق احمد وهذا للعلم

**للبيع**

محل ادوات صحية مع البضاعة - ت: ٨٧٤٧٤٦ / المحل من الساعة ٤ الى ٨ مساء

**مطلوب**

سيرة مازدا بيضاء RX6 روري موديل ١٩٨١ مطلوبة للوكالة ٢٣٥٠ بدوا تقريباً - قطعت ١٥ الف كم - تلفون: ٦١٣٧٣٠ صالح محمد البلوشي

**مطلوب**

رخصة مكتب سفر يات تلفون: ٤١٠٩٧٧ السيد جهاد

**مطلوب**

حلافون درجة اولي لصالون الزهرة البيضاء - النفرة شارع بيروت قرب الخفر - التقديم - تلفون: ٥٣٦٩٧٥

**لايجار**

شقة وسرداب بالقادسية تلفون: ٥٣١٨٠٩

**مطلوب**

مخزن مساحة ٨٥٠ م<sup>٢</sup> مخلق قرب منطقة - الري - تلفون: ٧٣٣٨٠٠ ٨٣٣٢١٩

**مطلوب**

رخصة كافيترافا - تلفون: ٦٤٣٨٣٣











